

Holst Jubileum

Revue



Holst Jubileum Revue

ter eere van Prof.Dr.G.Holst t.g.v. diens 25 jarig jubileum bij de N.V.Philips' Gloeilampenfabrieken te Eindhoven.

Deze Revue werd op Woensdag 4 Januari 1939, 3 uur n.m. in de Filmzaal van het Natuurkundig Laboratorium ten gehoor gebracht aan de Familie HOLST en aan de medewerkers en oud-medewerkers van voormeld laboratorium.

- o -

- Artistieke leiding : Dr.J.Voogd, Dr.A.Th.v.Urk, Ir.M.J.Jansen, Dr.W.G.Burgers en Ir.J.L.H.Jonker.
- Technische leiding : Ir.M.J.Jansen.
- Alg.Administrateur : M.Drijver.
- Auteurs : Dr.A.Th.v.Urk, Dr.J.H.de Boer, J.C.Scharp de Visser, Ir.M.J.Jansen, Dr.F.M.Penning, Dr.E.H.Reerink, Prof.Balth.van der Pol, Dr.J.Voogd en Dr.W.G.Burgers.
- Conferencier : Dr.W.G.Burgers.
- Acteurs : Ir.G.Ph.Ittmann, Dr.J.F.Schouten, Ir.A.Cfaswinckel, Dr.J.H.de Boer, P.J.F.Bogers, Mej.W.Tamboezer, A.v.Meurs, W.J.P.Wieneke, H.Zwagerman, C.Loman, J.G.v.d.Tooren, Dr.F.M.Penning, Dr.M.J.Druyvesteyn, Dr.E.H.Reerink, Prof.Balth.v.d.Pol, J.v.d.Merk, J.Nix, Dr.W.G.Burgers en Ir.M.J.Jansen.
- Ballet : Mej.H.J.Beretz, Mej.A.J.Kerssemakers, Mej.A.Martis, Dr.H.Ch.Hamaker, Dr.J.Voogd. Begeleiding : Vleugel : Mevr.v.d.Berg, Cel : Dr.T.Jurriaanse, Fluit : Dr.W.de Groot.
- Teeekenkunstenaars : Ir.J.L.H.Jonker, Dr.A.Th.v.Urk, Dolzal, R.K.Kloppers en G.Oom.
- Koor en orkest : onder leiding van Dr.W.de Groot.
- Geluid : Ir.K.de Boer en Dr.A.Th.v.Urk.
- Technische hulp : J.G.v.Glabbeek, J.Bierhoff, A.Bosmans en D.Britting.
- Verder : Piccolo's, tooneelknechten, herbergier, kelners, tearoom-dames, enz. enz. enz.
- Camera : Ir.A.J.Heins v.d.Ven en Ir.D.M.Duinker.

Onmiddellijk nadat Prof. Holst door Ir. Verff was binnengeleid



en plaats had genomen, werd hem door een koor, begeleid door een orkest onder leiding van Dr. de Groot



het volgende welkomstlied toegezongen :

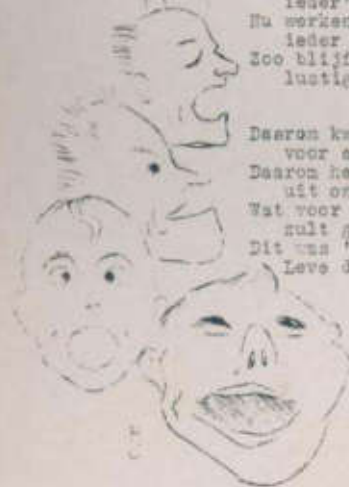
VERHOORSLIED

(Wijs : Limburg is mijn
Vaderland)

Toegepaste Physica
viert een silv'ren feest,
Vijf en twintig jaar is Holst
hier aan 't werk geweest.
Snel van geest en snel van hand
bracht hij 't Lab. tot stand.
Holst blijf' nog jaren lang
aan het roer hier staan.
Dank zijn persoonlijkheid
is 't hier goed gegaan.

In ons werk brengt Holst een lijn
vel van perspectief.
Daaron hebben wij dit Lab.
allemaal toch lief.
Zonder dat was 't hier maar suf
ieder's koekje suf.
Nu werken wij met achik
ieder naar zijn aard.
Zoo blijft ons logge Lab.
lustig in de vaert.

Daaron kussen wij tussan
voor een middagpret.
Daaron hebben wij het werk
uit ons hoofd gezet.
Wat voor vreemde hier kan geschien
kult gij weldra sien.
Dit was 't beginnetje van het feest in 't Lab.
Leve de Directeur van het Philips Lab.



Nadat aan Dr. de Groot als dirigent door een piccolo een krans van boerenkool (versierd met kunstbloemen en linten) was aangeboden



sprak **Dr. Oosterhuis** den Jubilaris toe :

De Heer Oosterhuis begon met den Jubilaris en zijn familie een hartelijk welkom toe te roepen. Vermoedelijk zal de Jubilaris wel denken, dat we weer van voren af aan beginnen met hem te huldigen; maar de bedoeling is niet om dat vanmiddag op dezelfde wijze te doen als op oudejaarsdag in het Ontspanningsgebouw. We hebben toen veel goeds over den Jubilaris gehoord, en bovendien was dat ook allemaal waar - maar dezelfde waarheid kan op verschillende manieren gezegd worden - en die andere manier is de bedoeling van deze feestmiddag. Het zal wel een bonte middag worden, maar we zullen het niet al te bont maken en den Jubilaris niet al te erg in het zonnetje zetten. Trouwens al deden we dat wel, dan zou de Heer Holst zich er toch wel op elegante wijze doorheen weten te slaan, zooals we dat van hem wel meer gezien hebben; als illustratie daarvan haalde Dr. Oosterhuis een episode uit den ouden tijd op, waar Prof. Holst een hachelijk avontuur in de lift naar de 4e etage op de Emmasingel door zijn tegenwoordigheid van geest tot een goed einde wist te brengen.

Zich vervolgens tot de andere aanwezigen richtende, wees de Heer Oosterhuis er op, dat het hier niet noodig was de menschen op het hart te drukken om netjes te blijven, maar dat wel in dit milieu de wetenschappelijkheid in geen geval in het gedrang mocht komen. Gaarne wilde hij zelf hierin het goede voorbeeld geven; waar hem de tijd ontbrak voor een eenigszins uitvoerige wetenschappelijke bijdrage, wees hij toch in het kort op het merkwaardig verband tusschen jubilea en het periodiek systeem der elementen. In kolom Ib van het systeem treffen we onder elkaar aan de elementen Cu, Ag, Au. Dit is niet toevallig. Bovendien blijkt bij juiste keuze der isotopen, het verschil der massanummers tusschen Au en Ag juist tweemaal zoo groot te zijn als tusschen Ag en Cu. De overeenkomst tusschen de elementen der "jubileumkolom" en de werkelijk gevierde jubilea gaat dus zeer ver. Men kan hieruit o.a. de praktische conclusie trekken, dat het vieren van tinnen of diamanten jubilea in geen geval wetenschappelijk gefundeerd is.


Tenslotte bood Dr. Oosterhuis aan den Jubilaris een geteekend portret aan, vervaardigd door de kunstvaardige



hand van een der aanwezigen; de Heer Oosterhuis wilde zijn naam niet noemen, en ook niet hem verzoeken om op te staan, hetgeen trouwens ook overbodig was, aangezien bedoelde kunstenaar ook zittend reeds een hoofd boven ons allen uitsteekt. Voor de schrandere aanwezigen was deze aanduiding voldoende om met applaus Ir. Jonker toe te juichen.


Wanneer het licht in de zaal langzaam uitgaat, hoort men het bekende wijsje, waarmee " Fox Movietone Nieuws " altijd inzet, hier echter begeleid door de woorden :

WIJ BRENGEN U HET INTERESSANTSTE, HET
ACTUEELSTE, HET NIEUWSTE UIT ALLE DEE-
LEN VAN HET LABORATORIUM,
IN WOORD EN BEELD




HOLST JUBILEUM REVUE



1. Normalisatie-Bureau.
2. Waaron Na-wegverlichting?
3. Zijne Excellentie in de Demonstratiegang.
4. Het Prentencabinet.
5. Zijne Excellentie thuis.



20 min. pauze



6. We weten niet, hoe wij dit nummer moeten noemen.
7. Fluinvee ?
8. Wet van O. & T.
9. Ballet.
10. Dr. Sn. en Ir. Sn.



H.

Inleiding

Conferencier

Dames en Heeren,

Aan het begin der Holst Jubileum Revue heet ik U van harte welkom, in het bijzonder U, Mevrouw en Professor Holst. Het liefst zou ik U allen willen begroeten met de



woorden, welke Bernard Shaw gebruikte, toen hij eenige jaren geleden, op 77 jarigen leeftijd, een voordracht hield in de Metropolitan Opera in New York, en zijn publiek ongeveer als volgt toesprak :

" Dames en Heeren, nu ik mij in deze prachtige zaal bevind voor een zoo voornaam en intelligent publiek, voel ik een onweerstaanbare behoefte om te zingen ".

Hij voegde hieraan toe, dat hij met het oog op zijn hoogen leeftijd van

dit voornemen af zou zien. Het is niet mijn leeftijd, noch het feit, dat ik niet bepaald een Caruso ben, die mij verhindert aan dit zelfde voornemen gevolg te geven, maar meer het feit, dat ik mij in de voor mij nieuwe functie van conferencier nog niet geheel op mijn gemak voel. Ik weet niet of er velen onder U zijn, voor wie dit een dagelijksche bezigheid is (misschien wel thuis als conferencier optreden) maar wat mijzelf betreft, ik voel mij eenigszins vreemd in

in deze werkkring. An goede raadgevingen, hoe mij van deze taak te kwijten, heeft het mij niet ontbroken. Er zijn er, die mij aangeraden hebben, voortdurend vlug en aan één stuk dóór te praten, opdat niemand tijd heeft op adem te komen en te beseffen, dat, wat ik zeg, niets om het lijf heeft. Maar hoe graag ik deze raad zou willen opvolgen, de woorden besterven me op de lippen, wanneer ik aan die man denk, die naar den dokter ging en zeide : " Dokter, ik praat zooveel in mijzelf, kunt U mij daar niets tegen geven ? ". " Och ", zei de dokter, " dat is heelemaal niet zoo erg, dat doen er zooveel. Maak je er geen zorgen over ". " Ja ", zei de man, " maar ik ben zoo stomvervelend ".-Anderen hebben mij gezegd, dat wanneer ik wéten wilde, of ik een goed conferencier was, ik eenvoudig midden voor de zaal moest gaan staan, zóó als ik nu sta, met een soort doodgraversgezicht, zonder een woord te zeggen, en dan te wachten, tot men gaat lachen. Hoe graag ik dat ook zou willen probeeren, Jansen heeft me echter op het hart gedrukt, dat de voorstelling om zes uur uit is en daarom, ik durf het niet en dus ben ik maar besloten in het geheel niet te probeeren grappig te zijn, tenzij dan, dat ik dankbaar gebruik zal maken van de geschenken " in natura ", die mij in de vorm van bon-mots van verschillende kanten zijn toegekomen, en die ik niet zal nalaten op het geschikte oogenblik teplaatsen.

Maar dit is slechts een déél van de zorg die mij kwelt. Er is nog iets geheel anders, namelijk het feit, dat deze revue tenslotte gemaakt en in elkaar gezet is ten genoegte van Professor Holst, En nu is de commissie in het geheel niet zoo zeker, dat Professor Holst het zelf ook

zoo'n genoeg zal vinden een revue bij te wonen, die hij tenslotte als jubileerend persoon, in meerdere of mindere mate moet " ondergaan ". Daar komt bij, dat ik vannacht over deze kwestie een ware nachtmerrie gehad heb. In mijn droom zag ik Professor Holst hier staan, op deze plaats, en hij sprak ons toe met woorden, die ik vagelijk meende al eens in een ander verband gelezen te hebben ¹⁾. In elk geval stonden ze mij, toen ik wakker werd, nog zoo duidelijk voor de geest, dat ik ze onmiddellijk opgeschreven heb en ze U kan voorlezen. Professor Holst sprak in mijn droom als volgt :

" Ik verklaar plechtig, dat ik geen gelukkig mensch ben. Wat ik vanmiddag gedaan heb, is afstand doen van vrijheid en rust terwille van de grillen van een feestcommissie en van de door haar opgezweepte menigte. Ik verzoek, dat niemand de gelegenheid zal aangrijpen om idiote speeches te houden en aardigheden te debiteeren te mijnen koste. Ik heb mijn studeervertrek ingericht naar mijn eigen smaak; en ik verklaar, dat de vier of vijf bureaustoelen, de zes of zeven rooktafeltjes, de boskensteuners, de vloeilleggers en bloemstukken, de handboeken in primamaroccoleer en andere artikelen, die U eventueel gereedmaakt om mij er mee te overstelpen, dadelijk verkocht zullen worden en de opbrengst ervan besteed tot het verspreiden van gratis exemplaren der " Voorschriften tot tegengaan van werkverzuim in het laboratorium ".

Ik kan U zeggen, dat het, toen ik wakker was, lang geduurd heeft vóór ik van de schrik bekomen was en nog ben ik niet geheel op streek. Ik kan alleen zeggen, Professor Holst, dat de commissie van morgen alle speeches en voordrachten nog eens aan een nauwkeurig onderzoek heeft onderworpen en dat wij ons, wat de U aan te bieden geschenken betreft, tot het absolute minimum zullen beperken. Betreffende het tegengaan van werkverzuim in het laboratorium, kan ik

1) G.B. Shaw " Mensch en Oppermensch " (Wereldbibliotheek) Einde der laatste acte.

slechts opmerken, dat de commissie bereid is voor haarzelf en de onmiddellijk door haar tewerkgestelde personen, alle verantwoordelijkheid voor verzuimd werk te aanvaarden. Wat echter de overigen hier aanwezigen betreft, is zij van meening, dat de heler even schuldig is als de steler.

En nu, Dames en Heeren, zou ik U willen zeggen, wat ons er toe gebracht heeft van dit jubileum een zoo ongewone vorm te kiezen en U een geheele Jubileum Revue vóór te zetten. Dit is een gevolg van reactie, een reactie voortgekomen uit een bezoek, dat één onzer leden aan het Bureau tot Normalisatie der Jubilea gebracht heeft. En ik vraag nu Uw aandacht voor onze eerste scene :

Bezoek aan het Bureau tot Normalisatie der Jubilea

- A. Chef van het Bureau tot Normalisatie van Jubilea.
B. Bezoeker van het Natuurkundig Laboratorium.

A. { in de telefoon } : Hier Normalisatie Jubilea.
{ wacht dan even } Ja, mijnheer, dat is ons bekend, maakt U niet ongerust, wij zorgen voor alles. U krijgt alle redevoeringen toegestuurd, ook voor den jubilaris. U zult op tijd van elke bijzonderheid op de hoogte worden gebracht. Het komt in orde, mijnheer.

B. komt binnen.

A. tot B. Wat kan ik voor U doen, mijnheer ?

B. U hebt mij opgebeld en gevraagd om hier te komen praten over het jubileum van het laboratorium, maar ik begrijp niet goed, wat U daarmee te maken heeft.

A. Ja, dat is natuurlijk weer iets voor het laboratorium, die weten vermoedelijk niet eens, dat dit bureau bestaat. Hier op dit bureau worden alle jubilea behan-

1) Auteurs : Dr. A. Th. v. Urk; A. : Ir. G. Ph. Ittmann; B. : Dr. J. F. Schouten; Frits : Ir. A. Cramwinckel.

deld en geregeld, mijnheer. Dit is het bureau Normalisatie van Jubilea. U kunt toch wel begrijpen, dat, waar alles genormaliseerd wordt, zelfs de Nieuwjaarswenschen bij de P.T.T., ook de jubilea niet overgeslagen worden.

- B. Neen, daar begrijp ik niets van. Hoe kun je dat nou normaliseeren, dat is toch iets, dat individueel behandeld moet worden.
- A. Ik hoor het wel, mijnheer, van normaliseeren en organiseeren begrijpt U niets. Bij zoo'n groote firma als de onze, die al zoo lang bestaat, komen telkens analoge gevallen van jubilea voor. Wij hebben die in een schema ondergebracht. U ziet alleen het individueele, wij zien meer het algemeene in elk geval.
- B. Ja, begrijpen doe ik er niet veel van, maar hoe weet U, dat er een jubileum op komst is, wordt U soms door de betreffende afdeling gewaarschuwd, en hoe weet U wat er dan gebeuren moet ?
- A. Och, och, mijnheer, ik zie wel, dat U er niets van weet. Ik heb wel niet veel tijd, maar het is toch wel goed, dat dit bureau wat meer op het laboratorium bekend wordt. Ik zal U de werking van onze organisatie uitleggen. (A. drukt op een belknop; er komt een jongen binnen)



Fritsgeef even een klok uit de chronometrische kamer. Misschien is er wel een, die op kwart voor 25 staat. Geef die dan even hier. (Frits af)

- A. tegen B. Klinkt een beetje vreemd, maar onze klokken zijn niet in twaalf verdeeld, maar in 25. Ze wijzen geen uren, maar jaren aan. Ze zijn door één van de honderd knappe koppen in Strijp gemaakt (terzijde : die zal het wel uit Amerika hebben).

(Frits komt binnen met de klok en zet ze op het bureau. Als ze de klok gaan bekijken, loopt deze juist af)

- B. Wat is dat nou, waarom slaat die klok ? Is ze kapot ? Ze staat toch niet op een half of op een heel uur ? Die technici schijnen het toch niet zoo erg goed gedaan te hebben.
- A. Dat is nou juist het flinke van den klok. Ze geeft een signaal als het kwart vóór 25 is, d.w.z. dan is het drie maanden vóór een jubileum, en dan is er nog genoeg tijd om alles te regelen. Elke klok is genummerd en behoort bij een bepaald employé van het bedrijf. Ze is aan de gang gemaakt, toen de persoon in kwestie in dienst kwam. Deze klok is nu van employé 113. Nu begrijpt U zeker wel, hoe het verder gaat ?
- B. Ja, ja, nu begrijp ik het al; U hebt zeker van te voren voor al deze menschen het jubileumfeest uitgewerkt en opgeteekend, zodat U maar de map 113 uit de kast hebt te nemen en alles ligt klaar.
- A. Maar dat zou toch onzinnig zijn, meneer. Hoeveel kasten met mappen zouden we dan moeten hebben en hoeveel ervan zouden we ooit nodig hebben ? Want er zijn er niet zoveel, die 25 jaar blijven. Twaalf en een half jaar zou nog gaan, maar dat jubileum hebben we afgeschaft. Daar kwamen er te veel van. Het is veel eenvoudiger, mijnheer, we hebben maar zes mappen. Het personeel is verdeeld in 6 klassen A tot F : de champagne, de whisky, de wijn, de bier, de jenever en de thee of spuitwaterklasse. Nemen we nu jubilaris 113. Dat is iemand, die valt in de bierklasse. Nu zal ik eens even de map, van de bierklasse nemen. Kijk, mijnheer, in deze map heb ik nu een toespraak van superieuren, collega's, oudste medewerkers, assistenten en verder personeel. Om U een voorbeeld te geven, zal ik U eens vóórlezen de toespraak van de collega. (Gaat achter stoel staan) :



" Hooggeachte Collega,

Het is mij een waar genoegen, mede namens andere collega's aan U en de Uwen te zeggen, wat gezegd moet worden op deze dag. Collega, wij weten het, gij zijt een man van de daad. Daarom, collega, is het mij een voorrecht, om niet in vele woorden, maar in daden tot uitdrukking te brengen, wat U, collega, voor ons en de onzen beteekent. Deze woorden, geachte collega, zijn mij uit het hart gegrepen en ik stel het op prijs, U namens allen een als huldeblijk te mogen aanbieden. "

- B. (verontwaardigd) : Maar, mijnheer, dat gaat toch zoo niet. Dan weet de jubilaris al van te voren, wat tegen hem gezegd zal worden.
- A. Maar natuurlijk, dat is juist een groot voordeel, want nu ligt het antwoord van den jubilaris al in deze map klaar.

" Hooggeachte Collega,

Het is mij een waar genoegen, mede namens mijn vrouw en kinderen aan U en de Uwen te zeggen, wat als antwoord op Uw woorden gezegd moet worden. Collega, al ben ik een man van de daad, enz. enz. "

- B. Maar denkt U nu, dat de jubilaris dat aardig vindt ? Hij weet alles al van te voren.
- A. Maar dat is toch bijzaak, mijnheer. Hoofdzaak is, dat het jubileum v l o t e n o r d e l i j k v e r l o o p t.
- B. Maar hoe gaat het nu in mijn geval, waar het een professor betreft ? Valt die ook in de bierklasse ?
- A. Dat is een vreemd geval, ziet U, professoren komen in mijn schema's niet voor; professoren bleven hier vroeger niet, volgens de normalisatie gaan die weg. Ik weet niet, wat ik daarmee moet doen. Kunt U mij niet een beetje op weg helpen ?
- B. Zoo, wéét U dat niet ?
- A. Neen, mijnheer, daar weet ik geen raad op.
- B. Gelukkig, mijnheer !
- A. Wat bedoelt U ?
- B. Als U het niet weet, dan weten wij het wel. Dan zullen wij het zelf wel opknappen. Dag, mijnheer !

CONFERENCIER :

U zult nu begrepen hebben, hoe wij tot zoo iets bijzonders als een Jubileum Revue gekomen zijn. Tegelijk hebben wij bemerkt, dat verschillende onder U bij de vertooning van de zoo juist gespeelde scene niet ernstig hebben kunnen blijven. Wat diegenen onder U betreft, die dit wel klaargespeeld hebben, wij weten, om met den Londen'schen correspondent van den Nieuwe Rotterdammer te spreken, dat "niet te kunnen lachen in een gezelschap, dat van den eenen schaterlach in den andere vervalt, een van de verfijndste kwellingen is, die den mensch te beurt kan vallen." Voor hen hebben wij dan ook eenige zeer wetenschappelijke voordrachten ingelascht. De eerste hiervan zal voor U gehouden worden door een bij uitstek deskundige : Dr. de Boer zal nu voor U spreken over

Waarom Natriumwegberlichting?

De licht-ether theorie is van groote beteekenis geweest voor de ontwikkeling van de natuurwetenschap. Door onderzoekingen van den laatsten tijd is echter waarschijnlijk gemaakt, dat er ook lichtalkoholen zijn, en het was de bedoeling van den spreker dit aan te toonen op voor het gehoor bevattelijke wijze, en tegelijkertijd het groote belang van deze lichtalkoholen voor wetenschap en techniek te illustreeren.

Spreker : Dr. J. H. de Boer geassisteerd door den Heer P. J. F. Bogers.

Gewoon licht bevat zoowel licht-etherdeeltjes als licht-alkohol deeltjes. Daar alcohol een groot gevaar vormt voor de veiligheid van het wegverkeer, is alcoholvrij licht noodzakelijk. Dit is thans bereikt met de invoering van het z.g. natriumlicht. Het natrium in deze lampen heeft de functie de lichtalkohol te binden onder vorming van natrium-licht-alkoholaat; het uitgestraalde licht is daardoor alcoholvrij. De aanwezigheid van dit alkoholaat kan men bij oude lampen aan de bruine kleur waarnemen. Maakt men daaruit natriumchloride, dan is ook dit donker gekleurd. Door bestraling met natriumlicht, dus met alcohol-vrij licht, vormt zich uit de alcoholdeeltjes in het kristal en het ingestraalde licht een kleurloos keukenzout, hetgeen spreker met een proef aantoonde.

Voorts liet spreker zien, dat uit de bruine vloeistof, die men verkrijgt door het natriumalkoholaat van oude lampen op te lossen, de lichtalkohol weer gemakkelijk kan worden vrijgemaakt. Daar de lichtalkohol zeer vluchtig is, krijgt men bij toevoeging van eenig zuur, een sterk opbruisen van de vloeistof, terwijl men, als de proef in donker uitgevoerd wordt, een fraai lichtverschijnsel waarneemt.

CONFERENCIER :

Velen van U zullen nog wel willen napeinzen over het wonderbaarlijke, dat U zoo juist gehoord hebt. Het leven en deze Revue moeten echter verder gaan. Wij vragen nu Uw aandacht voor een zeer bijzondere scene, welke U een van die gebeurtenissen in het laboratorium zal doen beleven, waarvan U anders niet veel meemaakt. Ik bedoel : het bezoek van een hooggeplaatst persoon aan ons laboratorium. Behalve het feit, dat vlaggen van alle torens wapperen, dat er prachtige auto's voor de poort staan, dat Bosman zorgt, dat niemand door de verboden gangen loopt, merken gewone stervelingen weinig van wat er bij een dergelijk bezoek gebeurt. En toch is dit jammer. Enerzijds toch worden aan de bezoekers de nieuwste vindingen van ons laboratorium gedemonstreerd, anderzijds geeft het bijwonen van dergelijke gebeurtenissen gelegenheid kennis te nemen van de wijze, waarop een hooggeplaatst persoon op dit alles reageert. Ik vraag daarom Uw aandacht voor onze volgende scene :

Zijne Excellentie bezoekt de Demonstratiegang

Verondersteld wordt, dat het gezelschap, waarbij ook een geleider van de Bezoekersafdeeling, al een en ander heeft gezien.

Personen zijn : Zijne Excellentie (H. Zwagerman)
Zijne Echtgenoot (Mej. W. Tamboezer)
Geleider v. d. Bezoekersafd. (A. v. Meurs)
Explicateur, de Heer Saistout (W. J. P.
Wieneke)

Auteur : J. C. Scharp de Visser.

Gel. tot S. Is er nu nog meer hier te laten zien ?

S. Ja, maar dat is dan het laatste. (Tot Exc.) : Tot slot wil ik dan Uwe Excellentie een van onze allerlaatste vindingen laten zien.

(Het gezelschap stapt op de tafel toe)

Exc. Nog al meer. Enfin, hoe kan het ook anders in deze tempel der wetenschap.

S. Ik zal beginnen met U in het kort te vertellen waar het hier om gaat. U hebt natuurlijk wel eens gehoord van de transmutatie der elementen.

Exc. Natuurlijk, natuurlijk !

S. Dit is iets dergelijks, maar hier is meer sprake van de materialisatie der electriciteit. Wanneer U zoo dadelijk in dat kastje kijkt, zult U een lamp zien branden. Op een gegeven oogenblik ziet U dan een lichtflits en direct daarna zult U een doordringende eau de cologne geur waarnemen. Wat eerst licht was is dan omgezet in 4711.

Exc. Merkwaaardig, merkwaaardig ! Maar maar maar hoe kan dat dan eigenlijk ?

Mevr. Leuk, dat er nu juist eau de cologne ontstaat ; kunt U dan ook andere reukstoffen maken ?

Exc. Is het ook mogelijk in verstaanbare taal uit te leggen, hoe dat verklaard kan worden ? Ziet U, ik heb vroeger op de H.B.S. natuurlijk ook physica geleerd en was daar heel goed in.

S. De verklaring is natuurlijk niet zoo eenvoudig en het is dan ook uitsluitend aan het genie van Prof. Hocuspocus, die sinds eenige tijd aan ons laboratorium verbonden is, te danken, dat deze experimenten geslaagd zijn. Prof. Hocuspocus heeft met behulp van de plantenmechanica, daar hebt U waarschijnlijk wel eens van gehoord, uitgerekend, dat men met het onbekende element " Neburium ", licht kan omzetten in eau de cologne. Daarbij wordt dan gebruik gemaakt van de z.g. mechanische plantenversterker, die in dit kastje zit. Dus het zal U duidelijk zijn : electriciteit-licht-eau de cologne.

Exc. Ja, ja, volkomen duidelijk. Nu zou ik het graag ook eens zien.

S. Dat is juist de bedoeling, Excellentie. (Excellentie kijkt in het kastje en krijgt dan een lading 4711 in het gezicht. Mevrouw wil het ook zien, hetzelfde resultaat)

Mevr. Mijnheer, wat kost zoo'n lamp wel ?

Exc. Och, jij wilt natuurlijk direct zoo'n toestel hebben. Maar is het ook mogelijk, andere stoffen te produceeren ?

Mevr. Mijn man wil natuurlijk sigaren of zoo iets hebben.

S. Dit alles is nog in een beginstadium en de experimenten over deze verschijnselen zijn nog in volle gang. We weten nu al, dat, om een andere reukstof te produceeren, het noodig is een z.g. "thermokracht" in de leiding te brengen, waardoor het Neburium weer in een ander element wordt omgezet, zoodat dan het licht wordt getransformeerd in een andere reukstof. Prof. Hocuspocus heeft uitgerekend, dat het van te voren mogelijk moet zijn, de geur te bepalen. Ik zal U nu maar niet meer lastig vallen met theoretische bijzonderheden, daar dat mij te ver zou gaan voeren.

Exc. Zeer interessant. Ik geloof wel, dat ik begrijp, waar het ongeveer op neerkomt. Alleen vind ik het eigenaardig, dat deze materialisatie juist op het gebied der reukstoffen is terecht gekomen.

Mevr. Dat vind ik juist buitengewoon ! Jullie altijd met je z.g. nuttige zaken !

S. In verband met de periodiciteit der elementen wordt juist de materialisatie van meer waardevolle dingen overgeslagen. Er schijnen ook perioden in de reukstoffen te zijn met dezelfde frequentie. Door wat we hier noemen "thermokrachten", in de leiding aan te brengen, kunnen we van de eene reukstof op de andere overgaan.

Exc. Thermokrachten ?

S. Een uiteenzetting van dit begrip is erg moeilijk, maar die komen ook wel eens onopzettelijk in de huisleidingen voor en veroorzaken dan een vroegtijdige dood van Uw lampen bijvoorbeeld.

Mevr. Ja, daar weet ik van mee te praten, vooral de Biarlita.

S. Deze zijn er ook meer vatbaar voor, maar we zijn bezig stoffen in de lampen te brengen, die de kwade werking der thermokrachten tegengaan.

Mevr. Mag ik het nu ook eens even zien ?

S. tot Exc. : Excellentie, wilt U ook nog eens een frisch neusje halen ?

Exc. Ajakkes, nu hebt U geloof ik wat nieuws uitgevonden !

S. Wat bedoelt U Excellentie ?

Exc. Wat een stank, het is om flauw te vallen (Kucht, kucht)

S. Ik zal eens even kijken, hoe dat mogelijk is
Inderdaad Excellentie, U hebt gelijk, het apparaat is van 4711 op No.100 overgeschakeld. Ik betreur het, dat juist U hiervan het slachtoffer moest worden.

Exc. (Kucht nog, slikt even, zegt dan hartgrondig) : Bah !

S. U bent het nu hoop ik weer te boven, Excellentie ?

Exc. Ja, het zal wel weer gaan.

S. Het is onze gewoonte, Excellentie, voorname bezoekers van ons laboratorium te vragen, een enkel woordje voor onze microfoon te willen spreken, hetgeen dan op een gramfoonplaat wordt vastgelegd. Zoudt U zoo vriendelijk willen zijn ?

Exc. (terzijde : op hoop van zegen) (Z.Exc. spreekt als volgt) :

" Het Matrozenkerkhof "

" De droevige geschiedenis, die ik U ga vertellen bevat de lotgevallen van vier varensgezellen "

Explicateur en geleider toonen kennelijk teekenen van angstige verbazing en Mevrouw tracht haar man te verhinderen zijn intelligente toespraak voort te zetten. Tenslotte



gaart de geleider al zijn moed bijeen en zegt :

Gel. Neemt U mij niet kwalijk, Excellentie, maar wij

moeten nog een bezoek brengen aan de Philips Polikliniek, Philips Ziekenhuis, Philips Begraafplaats, Philips Observatorium en Philips Crematorium.

S. Excellentie, de demonstratie hier is afgelopen. Ik heb echter opdracht gekregen, U de orde van de " 100 knappe koppen " namens de Directie uit te reiken.
.....

Mevr. Zeg man, we moesten nu toch eigenlijk ook een radio-toestel van Mijnheer Philips kopen. (Tot S.) :
Mijnheer, zouden wij misschien een prospectus kunnen krijgen van Uw laatste radio-apparaten ?

S. Het spijt me, Mevrouw, maar die heb ik hier niet bij de hand. Ik zal echter zorgen, dat de prospectus U vandaag nog wordt toegezonden. In dit nummer van het Philips Technisch Tijdschrift vindt U echter alle nadere bijzonderheden betreffende onze apparaten, ook over ons televisie apparaat. Misschien wilt U dit voorloepig eens op Uw gemak bekijken.



CONFERENCIER :

Zoo straks zullen wij bij Zijne Excellentie thuis het leven van een dergelijk hooggeplaatst personage van nabij kunnen gadeslaan. Maar U zult begrijpen, dat het eenige tijd kost, het stemmige en eenvoudige decor, dat onze demonstratiegang voorstelt, te verwisselen voor het weelderige decor, dat wij in het excellentiale paleis zullen aantreffen. In dien tusschentijd vraag ik uw aandacht voor een

Prentenkabinet

dat door eenige kunstenaars uit dit laboratorium speciaal voor deze middag vervaardigd is en eenige zaken illustreert, welke, naar wij hopen, den Jubilaris en U allen zullen interesseeren.



Proeve van illustratie voor een nieuwe uitgave van Professor Holst' bekende boekje " Electricische lichtbronnen en hare eigenschappen " speciaal geschikt voor de tropen.



Idem als voren. Deze illustratie is bedoeld als toelichting tot de volgende zinsnede betreffende de lichtboog (blz. 93) : " Terwijl bij de gloeilampen de elektrische keten een gesloten geheel vormt, is zij bij booglampen tusschen de beide electroden onderbroken. Aan de onderbrekingsplaats moet de stroom zich een weg banen door de lucht, het gas of de damp. "



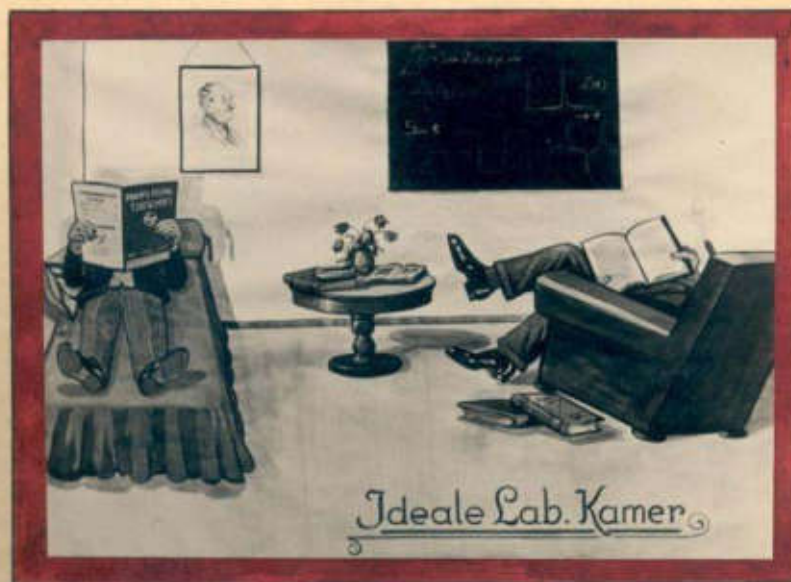
" Het COLLOQUIUM om 11 uur 's ochtends vóór de lunch "

Dit schilderij toont ons duidelijk voor oogen, in welke groote belangstelling ons colloquium om 11 uur 's ochtends, in het bijzonder sinds de colleges over Quantenmechanica van Dr. Casimir, zich verhaugt.



" Het COLLOQUIUM om half 2 's middags ná de lunch "

Wat men ook van het vroegere colloquium om half 2 's middags kon zeggen, het leed niet aan slapeloosheid; het schilderij wordt aangeboden onder het motto " Wenn alle schlafen und einer spricht, das nennt man Unterricht "



Dit schilderij illustreert een denkbeeld van Professor Holst, uitgesproken bij een discussie aan de Koffietafel.

Na de laatste prent worden eenige lantaarnplaatjes geprojecteerd, die de " kunstenaars " (Ir. Jonker, de Heer Dolézal en Dr. v. Urk) aan het werk vertoonen. Van den Heer Kloppers was jammer geen foto aanwezig. Op de volgende bladzijde vindt men onze teekenende " Laboratorium-kunstenaars " afgebeeld.



En nu volgt de scene :

Zijne Excellentie thuis

Decor : Salon, Mevrouw zit alleen aan tafel, breidt en leest in het Philips Technisch Tijdschrift, dat voor haar op tafel staat Zijne Excellentie komt op met een 2501, een P.S.A. + schaal-luidspreker + de noodige draden en snoeren.

Exc. Ik heb een voordeelig radioapparaat op den kop getikt. Nieuw gekost hebbende f.275.-, t h a n s voor 5 gedevalueerde guldens (Z.E. gaat het toestel aansluiten, zeggende) : De techniek staat voor niets ! voor niets ! voor niets ! (na enkele oogenblikken) :

Mevr. Het schijnt toch niet zoo te vlotten met die techniek van jou. (Exc. haalt de schouders op ! en roept in de deur) :

Exc. Lodewijk, Lodewijk ! Kom even beneden en help Paps even bij het inrichten van een radio-ontvangstation ! (Lodewijk komt beneden, ziet het apparaat en roept) :

L. Dat snèrt apparaat ? Je hebt de antenne er niet in (Sluit een kabel aan toestel doet niets; Lodewijk geeft een flinke klap op de kast, er ontstaat een gebrom en daarna komen ca 10 stations tegelijk door)

Exc. Haal de wereld in Uw huis !

Mevr. Maar man, welk station heb je daar ?

Exc. Momenteel hoort gij alle hoorbare stations van Europa, mijn liefje, wat wil je nog meer ? (Lodewijk rent weg, de handen aan z'n ooren. Exc. draait het toestel uit)

Mevr. Was dat het beste toestel, dat je krijgen kon ?

Exc. Voor f.5.- wel, lieve.

Mevr. Ik heb gehoord, dat Philips televisietoestellen verkoopt.

Exc. Maar zeker niet voor f.5.- per stuk, is het wel ?

Mevr. Dat zal wel niet; maar we kunnen er toch wel een

Auteur : Ir.M.J.Jansen; Acteurs : Z.Exc.H.Zwagerman;
Mevrouw : Mej.W.Tamboezer; Lodewijk : C.Loman; Handelaar :
J.G.v.d.Tooren.

op zicht krijgen, geheel vrijblijvend.

Exc. Dat is een idee ! (Belt op) : U spreekt met een der Nederlandsche ministers Ik was vanmiddag in Uw zaak en kocht een radio-apparaat, hetgeen enkele onvolkomenheden ten genoore brengt, en ook enkele tekortkomingen heeft; in het kort komt het hierop neer : je hoort te veel en ziet te weinig. Ik verzoek U derhalve iets anders te brengen. Hebt U televisie-ontvangers in voorraad ? Zoo, zoo, een drukknop-ontvanger, zegt U ? Oh ! Drukknop knop ! knop ! (Enthousiast) Oh ja ? Kan ik dat werkelijk zien ? Van dichtbij ? Merkwaardig ! Komt U direct ! Op zicht, begrijpt U ?

Mevr. Ik ben zoo nieuwsgierig !

Exc. Dat is niets nieuws; Maar die Philips Televisor dat is wat nieuws ! (Handelaar komt met enkele helpers binnen en plaatst de Televisor)

Hand. Mevrouw, Excellentie (buigt als een knipmes; met verheffing van stem) : Excellentie, aanschouw het product van jarenlange noeste wetenschappelijke arbeid. Honderden waanzinnige knappe koppen zijn hier grijs van geworden ! Het is dan ook werkelijk grijs, wat dit toestel U biedt ! Om mee te beginnen : Het is ruim voorzien van die wonderbaarlijke monoknoppen, die er overigens alleen als noodgeval op zitten, want, en nu moet U zich even vasthouden, hier ziet U het " Kop van Jut " paneel. Ingenieus, Excellentie, dat is geen amateurswerk meer, Excellentie ! Hier hangt de hamer, Excellentie, één slag op Uw lievelingsknop en het station ruischt Uw salon binnen !! Welk station wenscht U, Hilversum ? Hilversum I of Hilversum II ? Voor zonsondergang zendt Hilversum I op Hilversum II, ziet U en in de avond zendt Hilversum II op Hilversum I. Dan hebt U Hilversum II op 301,5 m of te wel 995 kiloperiodes, en Hilversum I op 1875 m of 160 kiloperiodes. Hilversum I vindt U ook op 415 m of 722 kiloperiodes. Voelt U wel, Excellentie ? (Z.Exc. slikt iets weg, en kan alleen maar knikken) En dat wisselt dan weer om de veertien dagen. Dus wat wenscht U ook weer ?

Exc. Geef mij maar Huizen.

Hand. Dat bestaat niet meer Excellentie ! Ik zal, met Uw verlof, maar eens in het wilde wegslaan (geeft een mep op het bord ! het toestel begint te schudden als een oud Fordje en geeft tenslotte een zwak geluidje. Z.Exc. zegt heel voorzichtig) :

Exc. Is het niet een beetje zwak voor zoo'n groot toestel ?

Hand. Dat is het werk van de silentode, Excellentie, maar nou moet U opletten, en daar moet U beslist bij gaan zitten ! Ziet U die oortjes, Excellentie ? Daar heeft het laboratorium jarenlang aan gedokterd; en dit is nog maar het begin, Excellentie. Let op (Handelaar brult " Harder " en het toestel gaat harder spelen, brult " Zachter " en het toestel speelt zachter. Handelaar steekt duim in vest)



Hand. Wat zegt U daarvan, Excellentie ? Volgend jaar vervalt de Kop van Jut ook ! Dan roept U maar " Beethoven " of " Het Weerbericht " en het apparaat zorgt voor alles. En om onze klanten tegemoet te komen, kunt U de kop van Jut het volgend jaar inruilen tegen de oortjes model 1940. Coulant hè ?

Exc. Interessant ! interessant !

Mevr. (Wordt ongeduldig) En mogen we nu eens wat zien, we hebben nu genoeg gehoord !

Hand. Een moment, Hoogheid, mag ik U even spraak demonstreren ? (Klopt op Hilversum) Radiojournaal !

Men hoort de muzikale inleiding tot het " Avro Radiojournaal " en vervolgens, terwijl men zacht de muziek van het Welkomstlied hoort) :

" Op het oogenblik bevinden wij ons in de studeerkamer van Professor Holst te Eindhoven. Ter gelegenheid van zijn 25 jarig jubileum heeft Zijne Hooggeleerde ons een interview toegestaan. Juist trekt de Philips Harmonie voorbij het venster. Wij zullen het even openen, opdat U het beter kunt hooren (muziek sterk). Wij zullen nu het venster weer sluiten (muziek zacht)

Professor Holst, Zaterdag, de dag van Uw officiële huldiging, is zeker een prettige dag voor U geweest ?

Prof.H. : Ja, ja, ... ja, ja.

Maar U verwacht zeker toch nog een huldiging in intieme kring van Uw wetenschappelijke medewerkers ?

Prof.H. : In hemelsnaam, nee !!!

Als ik vragen mag, wat is eigenlijk Uw oordeel over Uw wetenschappelijke medewerkers ?

Prof.H. : Hm hm, hm hm.

Professor Holst wij danken U zeer. "

Exc. Interessant ! interessant !

Mevr. Kunt U nu eens wat laten zien ?

Hand. Zal ik U Paris eens laten zien ?

Mevr. Als het maar decent is !

Hand. Maar Mevrouw, oordeelt zelf . (Klop op de televisieknop)

Men ziet gekleurde lijnen en hoort :

" ICI CASINO DE PARIS : Mesdames, Mademoiselles, Messieurs,
Pour rapporter un peu de soleil en hiver, le Casino de Paris lance chaque année une revue qui connaît chaque fois un très grand succès. Le casino a repris sa formule des revues de luxe et est fier d'acquérir les plus illustres vedettes françaises. Et maintenant c'est la splendide revue qui vous charmera par son somptueux décor et ses femmes les plus belles "

Daarna ziet men in " natuurlijke kleuren " eenige danseressen op een Zuidzee-eiland (over de decentheid waarvan men van meening kan verschillen).

Hand. U ziet nu televisie in natuurlijke kleuren ! (Exc. giechelt en fluistert in het oor van den handelaar. Televisie breekt af : Stem uit de luidspreker : De televisiecontrolecommissie onderbreekt dit programma !)

Exc.tot Mevr. : Ik moet direct naar Parijs vertrekken om mijn collega Daladier te spreken. Wil je direct even mijn koffer laten pakken, Vrouw ?

- o -

Pauze

In de P A U Z E bestond er gelegenheid in een Tearoom en in het Café " DE WITTE BERG " de dorst te lesschen. Dat er een geanimeerde stemming heerschte, toone de twee volgende foto's :



De Foyer alsmede Tearoom en Café waren op vroolijke wijze met gekleurde lampjes, kleeden en met een toepasselijke wandbekleding versierd.

Praat met Jansen
 en het komt in orde!
 of niet!
 Steeds aanwezig tusschen 9-10



Heeft U moeilykheden?
 Wendt U in vol vertrouwen tot het
 Wetenschappelyk Bureau
 „SECURITAS“
 Dr. E. Sarigaldi

Is Uw stem
 micro of
 macro-phonisch?
 laat dit onderzoeken
 op de materiaal-
 heuring



De gramfoon platen
 die U hier
 hoort, hebben
 we zelf gemaakt
 goed hé?



Steunt onze collecte voor
 overspannen schryvers
 Comité
 van
 aanbeveling
 Dr. Bouwers, Dr. Burjen,
 Dr. Uylkerhoeven



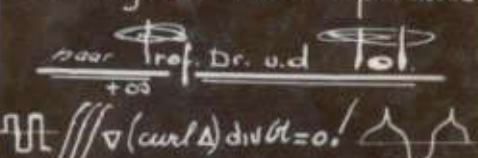
Na afloop van deze voorstelling
 bezoekt men ons colloquium
 gezellig
 zitje.
 U treft er Uw vrienden



Waar halen we
 onze eieren?
 X straten
 X Steeds versch
 by Bouwers



Voor ingewikkelde operaties
 naar Prof. Dr. v.d. Tol
 $\int_{-\infty}^{+\infty} \nabla(\text{curl } \Delta) \text{div } \Delta = 0!$



Onze geachte cliënteile
 deelen wy mede, dat wy
 speciaal voor volwassnen
 enkele standaardwerken hebben aangeschaft
 'mogen niet mee naar huis genomen worden
 Bibliotheek De daktuin.



Heeft U gasten?
 Wilt U deze een aangename middag
 bezorgen. Bezoekt dan onze vitrine gang
 Steeds de nieuwste attractie's

Aan de hand van de hem verstrakte teksten werden de lantaarn-
 plaatjes geteekend door den Heer G.Oom.

29/11 Nadir Hoe beleggen wy onze
 Gratificatie
 Veilig en Voordeelg.
 Raadpleeg de „Sterren“
 Genootschap Astra
 Directie Uiterurk.



Wilt U smullen met de a.s.
 feestdagen?
 Ergoet niets boven
 onze blubber!
 Ook in blik
 verkrijg baar



Specialist in
 blaasinstrumenten
 en
 instrumentblazers
 Herman Esseling
 lamp van een
 glasblazer, die de hiek had




Voor fijn werk naar de C.W.
Snel en goed
is ons devies
Specialiteit in
Accuraat loopende zonnelyzer
Linneman, Soenen & Co. Cornelissen

Warenhuis de
Bosman
Bewaarde bonnen
zy hebben waarde!

Sigaren magazyn
Van Wyk
wenscht U een
Zalig Nieuwjaar

Voor advertenties
in dit theater wende
men zich tot de redactie
van het R.T.T.

CONFERENCIER :

Nu U eenigszins bekomen zijt van de vermoeienissen verbonden aan het ondergaan van het eerstegedeelte van deze Revue, willen wij het U toch gemakkelijk maken en ons tweede gedeelte laten beginnen op analoge wijze als wij deze middag begonnen zijn. Professor Holst wij gaan nu over tot :

Het aanbieden van een tweede Schilderij

Namens de groep " Gasontladingen " bood Dr. Penning een tweede schilderij aan. Deze was omlijst door positieve zulen in waterstof met verschillende soorten stilstaande strias, voor deze gelegenheid ontworpen door Dr. Druyvesteyn. Teneinde te voorkomen, dat Prof. Holst zich, na de officieele hulding in het Ontspanningsgebouw, thans opnieuw alleen het slachtoffer zou gevoelen, werd dit huldeblijk mede aangeboden aan Dr. Oosterhuis.

Spreker herinnerde er aan hoe in den tijd van 25 jaar geleden gasontladingen mooie verschijnselen waren, zeer geschikt voor demonstraties, zooals de omranding van het schilderij liet zien, maar waarvan men weinig begreep. Teneinde nu tot een dieper inzicht te komen, hebben Holst en Oosterhuis zich niet door de uiterlijke schijn laten verblinden. In plaats van een indrukwekkend verschijnsel als deze geslaagde waterstofontlading te onderzoeken, zijn zij in het donker gaan zitten en hebben nagegaan, wat er gebeurde als men zeer kleine stroomen van 10^{-9} tot 10^{-6} A stuurde door een klein ontladingsbuisje, gevuld met neon. Daarmee zijn zij de ontdekkers geworden van de " laagjes van Holst en Oosterhuis ",



waardoor men kwam tot een nieuwe opvatting van het doorslagmechanisme. Maar bovendien waren deze laagjes, op het gebied der gasontladingen, een der eerste sprekende bewijzen voor de quantentheorie; men zag hierin voor oogen hoe de electronen niet geleidelijk maar sprongsgewijze hun energie aan de gasatomen afgaven.

De aangeboden schilderij had hierop betrekking. Na de onthulling bleek het essentieele deel ervan een ontladingsbuis met cilindervormige electroden, waarin de laagjes van Holst en Oosterhuis bijzonder duidelijk te zien waren.

Met behulp van een potentiometerknop kan men het verschijnsel de verschillende stadia van stroomsterkten laten doorloopen. Dr. Holst en Dr. Oosterhuis waren de eersten, die zich na de aanbieding nog eens van de realiteit hunner ontdekking overtuigden.

CONFERENCIER | :

Dames en Heeren, ik vraag nu Uw aandacht voor een korte mededeeling van een oud-collega-chemicus van dit laboratorium, uit den tijd, dat de chemische afdeeling nog romantisch was en zij niet alleen zwavelzuur en dergelijke prozaische stoffen noodig had, maar onder de door haar bestelde zaken vele vreemdsoortige diersoorten voorkwamen, zooals alikruiken, mosselen, tonijnen, muggen, sprinkhanen, wormen, bijen en snotdolven. Zooals U weet, werden uit al deze beesten nuttige stoffen ter verbetering der gezondheid gemaakt. Wanneer men dit bedenkt, verwondert men zich over de noodlijdende toestand van Artis en vraagt zich af, of de tijd niet gekomen is voor de oprichting van een " Philips Dierenpark ", waar de dieren niet voor hun plezier zullen zijn, maar voor dat der fabriek.

Ik vraag Uw aandacht voor onzen grooten dierkundige, Dr. E. H. Reerink, voor een mededeeling over :



Pluimbee

Dr. Reerink las de volgende correspondentie voor, waarvan de inhoud voor zichzelf spreekt :

(Betreft passages uit de briefwisseling tusschen de Fran-
sche agenten der N.V. Philips-van Houten en een klant,
waarbij de eersten trachten den klant over te halen om
in onze laboratoria en fabriek een kijkje te komen nemen)

d.d. 12.12.1938.

" Ensuite remarquons encore que vous faites erreur en
parlant de vitamines-D de synthèse. La vitamine-D ne peut
être élaborée que par irradiation ultraviolette, soit émise
par le soleil ou par une lampe ultraviolette Philips ou
autres.

Les résultats sur la matière activable (lécithène,
la cholestérine, l'ergosterine) sont parfaitement identi-
ques "

" L'irradiation artificielle de la matière, l'étalon-
nage des unités au centimètre cube, leur standardisation,
constance et équilibre, exigent une véritable mobilisation
d'hommes scientifiques et de capitaux tellement importants
qu'il n'y a vraiment que des consortiums comme les firmes
PHILIPS qui peuvent se permettre un tel luxe.

En effet, ces laboratoires comptent 4 professeurs
et docteurs d'université et tout un état major de chimis-
tes et de personnel expérimenté pour un contrôle journal-
lier d'à peu près 6.000 bêtes, rats, cobayes, poussins,
parfaitement classés et comptabilisés.

Pas un gramme de DOHYPRAL PHILIPS ne quitte l'u-
sine sans que sa valeur anti-rachitique n'ait été con-
trôlée et comparée à la meilleure des huiles de foie de
morue et cela sur des bêtes avitaminosées au facteur D
et soumis à la méthode du témoignage.

Si vous doutez encore, la firme PHILIPS vous offre
un voyage d'études gratuit en Hollande pour vous convain-
cre définitivement. "

Uit het antwoord van den klant d.d. 13.12.1938

" JE PUIS ÊTRE EVIDEMENT UN ASSEZ GROS ACHETEUR, CAR BIEN
QUE N'AYANT PAS A MA DISPOSITION UNE ARMÉE DE PROFESSEURS,
DE CHIMISTES ET COBAYES, J'AI CEPENDANT UNE TRÈS BONNE
CLIENTELE "

Hierna werd een filmpje gedraaid onder de titel :
EEN VEGETEN HOEKJE VAN ONS LABORATORIUM, waarin een over-
zicht gegeven wordt van de VITAMINE fabricage.

CONFERENCIER :

Het is mij een groot genoegen de volgende spreker, Professor van der Pol, bij U in te leiden, niet alleen, omdat hij de eenige spreker is, die als " Professor " met den Jubilaris om het zoo te zeggen ebenbürtig is, maar ook omdat Professor van der Pol, zooals U zoo straks gezien hebt, in ons theater een advertentie geplaatst heeft, hetwelk wij zeer op prijs hebben gesteld.

Prof. van der Pol zal nu een van zijn zeer bijzondere operaties voor U vertoonen. Hij heeft de titel medegedeeld, maar eerlijk gezegd moet ik bekennen, dat mijn kennis van electrotechniek niet voldoende is om precies te begrijpen, wat hij bedoelde. Ik heb het echter niet meer durven vragen, geloof echter, dat het ging over

De Wet van Om en Tante

Professor van der Pol begon met op te merken, dat het niet behoefde te verwonderen, dat de conferencier, die duidelijk van chemische origine was, niet veel verstand had van electrotechnische kwesties. Want, zoo zeide hij ongeveer, wat kan men anders verwachten van een vertegenwoordiger van een afdeling, waar de lucht vaak verre van zuiver is.

Als inleiding tot zijn voordracht begon de spreker met te wijzen op de groote verscheidenheid van weerstanden, die alzoo bestaan, als : Ohmsche en niet-Ohmsche weerstanden, lineaire en niet-lineaire, aanloop- en opvreetweerstanden, uitwendige en inwendige weerstanden (welke laatste in het laboratorium niet voor zouden komen), kool-, water- en luchtweerstanden, sales resistances (waarbij spreker opmerkte, dat het niet zeker was of de commercieele lieden, die

Auteur : Prof. Balth. v. d. Pol; acteurs : Prof. v. d. Pol, J. v. d. Mark en J. Niks (Brandweerman)

hiermede vaak te doen hebben, niet werken met de wet van Tante in plaats van die van Ohm) enz. enz.

Hierna zijn eigenlijke voordracht beginnend, wees Zijne Hooggeleerde er in de eerste plaats op, dat men de Wet van Ohm zeer goed, in plaats van op de gewone schrijfwijze $Y = \frac{E}{R}$ kan schrijven $E = \frac{J}{\lambda}$, wanneer men slechts onder J de spanning en onder E de stroom verstaat.

Spreker wilde nu verschillende toepassingen van deze wet demonstreeren. Daartoe waren op een zwart bord een schakelaar, een ampèremeter, een positieve en een negatieve weerstand, en tenslotte een Philips accu batterij gemonteerd. Spreker maakte achtereenvolgens op het bord met krijt verschillende typen van verbindingen tusschen deze " eenheden " en liet zien, wat er bij het sluiten der schakelaar gebeurt. Bij de eenvoudigste schakeling : accu - schakelaar - ampèremeter - positieve weerstand, allen " in serie ", zag men bij het sluiten der schakelaar de meter



dadelijk tot een bepaalde stand uitslaan. Werd de schakelaar uitgetrokken, of ook met een natte vinger een " verbindingsdraad " verbroken, dan viel de wijzer dadelijk op nul terug. Bij het inschakelen in de stroomkring van een met krijt geteekende zelfinductie, waarbij vooral veel ijzer (door evenwijdige krijtlijnen aangegeven) in de spoel werd aangebracht, zag men na het sluiten der schakelaar, de stroom langzaam toenemen, zocals het behoort. In serie schakeling van de negatieve weerstand met een LC kring deed een keurig oscillatie verschijnsel te voorschijn komen. Toen de accu op een gegeven oogenblik tekenen van zwakte ging vertoonen, zocals bleek uit de afnemende amplitude der trillingen, werd deze met een zeer geestkrachtig

vocht bijgevuld, wat direct de stroom aanzienlijk deed toenemen.



Als laatste proef werden de ampèremeter en accu kortgesloten over een " negatieve weerstand ". Bij het sluiten der stroom vloog de wijzer onder luide knal en lichtverschijnselen tot buiten de schaal, terwijl tegelijk dikke rookwolken uit de meter opstegen. Dit deed onmiddellijk de in de zaal geposteerde brandweerman op het tooneel komen en tegen Prof. van der Pol uitroepen : " Wat doet U daar ? Rookten is op het laboratorium verboden ! ", waarbij hij een kaart met " Verboden te Rookten " op het bord hing.

(S c h e r m)

(De achterkant van het geheimzinnige bord blijft een geheim)

Wanneer het scherm weer open gaat, ziet men Professor van der Pol met den Heer van der Mark (deze laatste met een fraai dameshoedje op) op het tooneel verschijnen, wat den conferencier aanleiding geeft achter hen aan te hollen en uit te roepen : " Dus toch de Wet van Oom en Tante ! ".

CONFERENCIER :

Dames en Heeren, U heeft wel een zeer merkwaardige operatie gezien. Naar aanleiding daarvan, zou ik echter het volgende willen voorlezen uit een oud boekwerk, getiteld : " M.Guyot's Nieuwe Natuur- en Wiskonstige Vermakelijkheden ", uitgegeven te Rotterdam in 1772. Wij lezen daar (met een kleine wijziging) het volgende :

" Tijdens Professor van der Pol's voordracht hebben zig de Halfgeleerden, de Grootte Lieden van allerley rang en zelfs de Geleerden zig met het Gemeene Volk in het zelfde net laten vangen : men heeft door goochelende Konstgreepen zig van hunne verwondering meester gemaakt. Het is de bedoeling van den Schryver van dit werk het Masker op te ligten van die deerniswaardig beguichelingen, en aan te toonen, dat het zeer gemakkelijk valt met onbeschaamdheid en gesnap de Waereld te bedotten, wanneer men een oorzaak vermoet, die van alle Eeuwen bekend geweest is. Deshalve twijfelen wij niet of het Public zal met gretigheid en goedkeuring ontvangen een Werk, dat hen kan genezen van hunne zotte verwondering en toejuiging. "

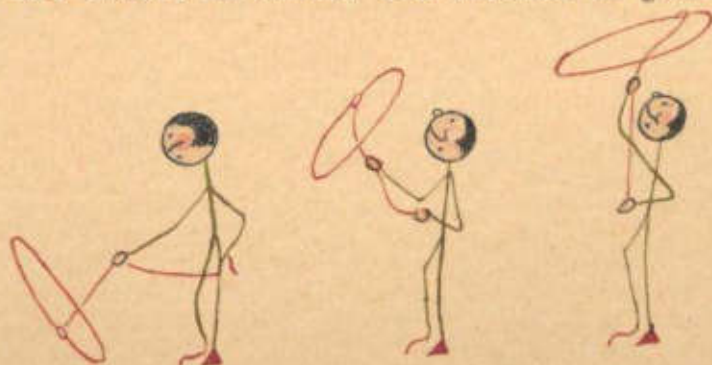
Een diepere studie van bovengenoemd werk leert, dat verschillende van de beschreven " Vermakelijkheden " ook voor ons de moeite waard zijn om kennis van te nemen. Zoo zou ik de aandacht van de heeren, die aan televisie werken, willen vestigen op de 31ste Vermakelijkheid, beschreven in het deel over de " Gezigtkunde ", welke een middel aan de hand doet " om te maken, dat een wanstaltige figuur op een vlakke oppervlakte door wederkaatsing in een rolronden Spiegel gezien zijnde, zig regelmatig vertoont ". Door het bijleveren van een flexibele metalen spiegel (b.v. in de vorm van een glanzend stuk dun blik), zou het op deze wijze mogelijk moeten zijn, steeds alle vervorming van het televisiebeeld op te heffen. Men beschouwt daartoe het beeld niet direct op het fluorescentiescherm, maar zoo, als het zich in de metalen spiegel vertoont en buigt deze zoodanig in allerlei bochten en kronkels, dat het spiegelbeeld ondanks alle vervorming

Het spinnende Electron



Het Spinnende Electron bestaat uit een dik touw met een oog aan het eene uiteinde, waar het andere vrije uiteinde door heen gestoken wordt. De lus, die aldus ontstaat, wordt als een hoopel in een draaiende beweging gebracht, welke door middel van het in de hand gehouden vrije uiteinde aan de gang wordt gehouden. Na eenige

oefening gelukt het de lus in een cirkel te laten rondspinnen en er vele figuren mee uit te voeren zonder de spin te onderbreken. Een moeilijkheid is, dat het touw voortdurend in de hand moet worden rondgedraaid, aangezien het anders in elkaar zou draaien en gaan kinken.



De behekste Molen

Nadat " Het Spinnende Electron " is verdwenen, verschijnen de twee danseressen en voeren een dans uit, die, in goede harmonie begonnen, op een kleine ruzie uitloopt. Tenslotte wordt echter de goede verstandhouding hersteld en hierna verdwijnen zij weer.

Nu gaat de molendeur weer open en de molenaar ver- schijnt, voorzichtig naar alle kanten speurend. " Hebt U



dat ook gezien ? " vraagt hij. " Ik keek door een kier van de deur. Het erf van de molen was prachtig verlicht, er was een schoone muziek in de lucht en twee jonkvrouwen voerden een dans uit. Dat is niet normaal : dat is spoke- rij ! Ja er zijn tegenwoordig menschn, die niet aan spoke- rij gelooven, maar ik Molenkobus, ik weet wel beter en ik heb er mijn goede redenen voor. Ik zal eens wat voorle- zen uit een boek vol ware ge- schiedenissen uit dit land. Dit boek is uitgegeven door de Koninklijke Vlaamsche Aca- demie en U weet, dat al wat in een Koninklijke Academie gezegd wordt, tot op de laat- ste letter waar is. Aan dit boek valt niet te twijfelen. Hier is dan de geschiedenis van Pierke Blink van Aer- schot uit het jaar 1402 :

" Pierke Blink was een oud manneke en leurde met stekskens, naalden en spel- den en meer dingen van dien

" aard. Heele dagen en soms nachten was hij op de baan. Op zekeren nacht, omstreeks twaalf uur, kwam hij naar een weide, naar den straatkant door een beek begrensd. Schielijk zag hij de weide door een helder licht be- straald, een heele bande heksen voerde dansen uit, terwijl schoone, schoone muziek in zijn ooren klonk. Al de heksen hadden het hoofd met loover omkranst en in de hand hielden zij een zilveren beker. De muziek- deuntjes bevielen onzen leurder zodanig, dat hij lust kreeg om over de beek te springen en deel te ne- men aan de dans. Hij zette zijn korf neder, nam zijn loop en sprong te midden van de beek. De vent was niet weinig verrast en meende, dat zijn laatste

Auteur : Dr.J.Voogd; Danseressen : Dames Kerssemakers en Martis; Molenaar : Dr.J.Voogd; Vleugel : Mevr.v.d.Berg, Gel : Dr.T.Jurriaanse, Fluit : Dr.W.de Groot.

" uurtje geslagen was; maar zie, nauwlijks lag hij in 't water, of de heksen kwamen al dansende op hem af. Ze trokken hem uit de beek en gaven hem insgelijks een zilveren beker in de hand. " A vot' chanté " zei de man, en opeens waren licht en muziek en heksen verdwenen en Pierke Blink zat moederziel alleen aan de kant van de weg. "

Zoo staat het in dit boek en is dat niet net zooiets als hier zoo even te zien was? Kan men er aan twijfelen, dat hier spokerij in het spel is? Neen aan die spoken kan men niet twijfelen, ik heb nog meer bewijzen. Ik zal eens voorlezen het verhaal van een vuurbol.

" De vuurbollen of dwaallichten loopen weg van een persoon die ze wil naderen; zij achtervolgen den persoon die wegvlocht. Het zijn geesten van ongedoopten, die aldus moeten boeten

Een man was eens 's nachts op reis en moest over een kerkhof. Eensklaps, op eenige stappen van hem, sprong een vuurbol uit het gras, steeg omhoog, daalde weer en zwierf rond over de graven. De man verloor zijnen moed en kreeg schrik. En hij begon te loopen, te loopen

Hij bleef in eens staan, keek achter zich

O God toch! Daar stond de vuurbol twee stappen van hem af en verroerde zich niet. De man begon te roepen en te huilen. Hij sloeg wild met de armen in het rond en viel eindelijk afgemat, half dood op den grond. Toen hij tot bezinning kwam was de vuurbol verdwenen. "

Ja, over die vuurbollen is wel zoo het een en ander te vertellen, waaruit ge kunt zien, dat die spokerij ook niet uit de wereld is. De vuurbollen loopen weg van den persoon, die ze wil naderen

Ik heb gehoord van een man, die nu al 25 jaar geleden eens naar die vuurbollen wilde gaan kijken. En vanaf dat oogenblik heeft hij voortdurend achter de vuurbollen aan kunnen zitten. Ja, dat is een heele jacht geweest en hij kan het nog niet laten.

De vuurbollen zijn geesten van ongedoopten, die aldus moeten boeten

In vroeger jaren kon je maar op één manier gedoopt zijn en je kon dus ook maar op één manier ongedoopt zijn. Vroeger had je ook maar één soort vuurbollen. Maar tegenwoordig kun je wel op twintig manieren gedoopt worden en je kunt dus ook wel op twintig manieren ongedoopt zijn. En daarom heb je tegenwoordig wel twintig soorten vuurbollen!

Ik praat er nog wel eens over met den schoolmeester. Die zegt me: " Ach, Molenkobus, je bent een verouderd mensch, de tijden zijn vooruitgegaan en die vuurbollen van jou, dat zijn onze moderne lichtbronnen, waarmee we overal waar we maar willen net zooveel licht kunnen brengen als we

willen ". Ik spreek den meester nooit tegen, maar ik denk er eens over na en nu heb ik zoo geprakkizeerd, dat hij ongelijk heeft. Want a l s de tijden nou zoo waren vooruitgegaan en a l s we tegenwoordig overal net zooveel licht konden brengen als we maar wilden, dan zou het nu toch zeker niet zoo duister zijn in de wereld ! Neen, ik weet het wel beter, aan de spokerij kan niet worden getwijfeld En ik ben bang, ronduit gezegd bang. Want wat ik hier op mijn erf heb gezien, dat is spokerij van de gevaarlijkste soort, dat waren jonge heksen.

Je hoort altijd praten over oude heksen op een bezemsteel en als je die tegen komt, dat is geen pretje, maar als het voorbij is, dan is het voorbij. Maar jonge heksen, dat is veel gevaarlijker, vooral voor ons molenaars. Want iedereen weet wel, dat molenaars niet van groote avonturen houden, maar wel van kleine avontuurtjes. En daarom ben ik zoo bang. Ik vraag dikwijls : " Kobus, zul je je goed houden " en dan zeg ik hardop terug : " ja ", maar ik denk eigenlijk wat anders. En daarom ben ik bang. Maar wat doe je eraan, bang of niet, ik ga nu aan mijn werk; ik ga eerst die zeef eens uitkloppen.

Nauwlijks heeft de molenaar een paar keer op de zeef geslagen of er klinkt muziek en de beide danseressen verschijnen weer, zoowel tot ontsteltenis als tot genoegen



van den molenaar, die wanneer de danseressen hem ophalen, meedanst. Maar het loopt slecht met hem af. Als de dans op zijn hoogst is, verdwijnen de danseressen, hij doet nog een paar passen maar valt dan behekt op den grond...
.....

Dr. Snip en Ir. Snap

(Nadat de laatste dans is afgelopen, hoort men een groot kabaal achter de coulissen) :

Dr.Voogd : Nee dames worden hier in het laboratorium niet toegelaten.

Ir.Snap : En die drie dan ?

Dr.Voogd : Dat zijn dames van Mijnheer Drijver.

Dr.Snip : Maar wij zijn dames van Mijnheer Holst.

Dr.Voogd : Onmogelijk !!

Ir.Snap : Nee, nou die is goed. Vogt van Avro mikt ons er uit omdat we te flauw worden voor de Dinsdag-avondtrein en Voogd van Philips weigert een paar ordentelijke dames kans te geven zich in het wetenschappelijk werk te storten. Dat dulden wij niet, Mijnheer Voogd ! (komen op met allerlei rommel) We zitten hier midden in de wetenschap, juffrouw. Professoren, doctoren, ingenieurs en ook enkele deskundigen.

Dr.Snip : Kunt U er ook een aanwijzen, juffrouw ?

Ir.Snap : Dat durf ik niet, juffrouw. Wel knikken (knikt zedig in de richting van Prof.Holst)

Dr.Snip : Wat een instrumenten hebben we hier, juffrouw.

Ir.Snap : Dat zou ik denken, juffrouw. Een goed instrumentarium is het halve werk. Maar je moet het kunnen betalen.

Dr.Snip : 't Is een hap uit het budget zeker. Maar komaan. Wat meten we eigenlijk, juffrouw ?

Ir.Snap : Dat doet er niet toe, juffrouw. Geleerden als wij moeten het aan het toeval overlaten. Let U nu maar op de schaal, juffrouw.

(Dr.Snip klimt op de wagen)

Ir.Snap : Wat een aardig japonnetje hebt U aan, Juffrouw ?

Dr.Snip : Vindt U ook niet, juffrouw ? Het is van Paquin, niet te veel geplisseerd, en mijn jasje is effen gegarneerd met een incrustatie van zeer aparte stof.

Ir.Snap : Een voornamelijk combinatie, juffrouw. Ik heb voor 's Zondags een leeren jasje met capuchon van

Auteurs en acteurs : Dr.W.G.Burgers en Ir.M.J.Jansen.

- : bokkebont. Het leer wordt aan de buitenzijde, het bokkenbont aan de binnenzijde gedragen. Ook heel apart, juffrouw.
- Dr. Snip : Maar laat Mijnheer Holst ons maar niet hooren, juffrouw. Heeft U al geschakeld ?
- Ir. Snap : Ik ben doende, juffrouw. Gelieve de oogen te sluiten (metingen en instellen) .
- Dr. Snip : Juffrouw Snap, ik zie een spinneweb, wilt U even controleeren ?
- Ir. Snap : Het dingetje staat op 25. Merkwaardig getal, juffrouw.
- Dr. Snip : Zegt U dat wel, juffrouw. Wat zal Mijnheer Holst blij zijn, dat we dat gevonden hebben.
- Ir. Snap : Dat kan ik me denken, juffrouw.
- Dr. Snip : U moet het zeker opschrijven.
- Ir. Snap : Opschrijven ? Jawel. Maar waarin ? We hebben drie boeken gekregen : 1 groot waarnemingsboek, 1 klein waarnemingsboek en 1 dagboek. En ik moet het nog inleveren ook. Moet ik daar ook inschrijven, welk doktertje ik het aardigste vind ?
- Dr. Snip : Dan zal ik het maar in het Groot Waarnemingsboek inschrijven. Heeft U een potlood, juffrouw ? Anders zal ik mijn lippenstift moeten gebruiken. Ziezoo, dat is klaar, juffrouw. Wat had Mijnheer Holst nog meer opgedragen ?
- Ir. Snap : Vooral het colloquium niet te verzuimen. Heeft U al gekwanteld ?
- Dr. Snip : Nee, juffrouw. Mijn functies zijn nog niet normaal. Maar ik geloof, juffrouw, we kunnen onzen tijd wel beter gebruiken. We moeten de lamp nog evacueeren. Ligt daar niet onze molecuulairpomp ?
- Ir. Snap : Onze molecuulairpomp ? Mijnheer Holst z'n molecuulairpomp. Die had hij al in 1914. Hij heeft hem leuk uit elkaar gelegd. O, juffrouw, hij kan zoo uitleggen. Sinds 1914 komt er geen molecuul meer uit de pomp. (verbinding maken, ballon blaast op)
- Dr. Snip : Maar, juffrouw, evacueert U wel ?
- Ir. Snap : Maar, juffrouw, begrijpt U het niet ?
- Dr. Snip : Wat dan, juffrouw ?
- Ir. Snap : We plegen een uitvinding, juffrouw. Opblazen met de molecuulairpomp.

- Dr. Snip : O, juffrouw, wat moeten we nu ?? 't Is zoo onverwachts. Wat zal Mijnheer Holst daer nu wel weer van zeggen. En mijn Adam, juffrouw; zou ik hem niet even kunnen opbellen ?
- Ir. Snap : We moeten een carte blanche hebben, juffrouw.
- Dr. Snip : U bent goed in het Fransch, juffrouw. U bedoelt zeker een witte kaart.
- Ir. Snap : Ja juffrouw, die gaat wit naar de octrooiafdeling en daar wordt ze geel van het lange liggen, weet U wel ? (opgeblazen ballon barst) Nu hebben we toch met de moleculairpomp geevacueerd, juffrouw.
- Dr. Snip : Hoe dan, juffrouw ?
- Ir. Snap : De lucht, die er eerst inzat, is er nu uit.
- Dr. Snip : O, juffrouw ! zeg, juffrouw, op wiens naam schrijft U die uitvinding ?
- Ir. Snap : Op juffrouw Snap en juffrouw Snip natuurlijk. Ik heb het het eerst gezien, juffrouw.
- Dr. Snip : Zeg, juffrouw, heeft U er iets op tegen als de volgorde Snip en Snap wordt ?



- Ir. Snap : Best, juffrouw, best. Wat zullen we beroemd worden.
- Dr. Snip : Ons eerste patent, juffrouw !
- Ir. Snap : We laten het inbinden, juffrouw, net als Mijnheer Holst.
- Dr. Snip : Die had er 60, juffrouw.

Ir.Snap : 66, juffrouw. Trouwens ik had ook al eerder een patent.

Dr.Snip : U, juffrouw ? Wat dan ?

Ir.Snap : U heeft Zaterdag toch wel gezien, hoe vermoeiend het voor een jubilaris is zooveel handen te moeten drukken, juffrouw ?

Dr.Snip : O ja, juffrouw, het moet vreeselijk zijn.

(Demonstratie van het handendrukken)

Ir.Snap : Nu heb ik een bijzondere " meervoudige " hand uitgevonden, juffrouw, die de jubilaris in staat stelt vijf handen tegelijk te drukken.

Dr.Snip : Ooh, juffrouw. En wat doet U daarmee ?

Ir.Snap : Ik zal hem aan den volgenden jubilaris aanbieden.
(Geeft de 5-hand aan Dr.Oosterhuis)

Dr.Snip : Zeg, juffrouw, nu wij elkaar in ons wetenschappelijk werk hebben leeren waardeeren, stel ik voor, dat we elkaar maar tutoyeeren.

Ir.Snap : O, Snip !

Dr.Snip : En nu we elkaar tutoyeeren, wil ik je de ware reden wel vertellen, waarom ik niet meer naar het colloquium wil gaan.

Ir.Snap : Stort je hart maar uit, Snip !



Dr.Snip : Het is geen omgeving voor dames, Snap. Mijn eigenwaarde laat het niet toe.

Ir.Snap : Wat is er dan gebeurd, Snip ?

Dr. Snip : Och, Snap, de vorige keer. Je was er geloof ik niet, Snap ?

Ir. Snap : De keer daarvoor ook niet.

Dr. Snip : Nu, we hadden responsie. En Mijnheer Casimir, je weet toch, hoe aardig ik die anders vind, die zei : Juffrouw Snip, hoe krijgt U kans ? Ik zeg, kans, Mijnheer Casimir, ik heb altijd kans, wat zeg jij nou, Snap ?

Ir. Snap : Dat kan ik me voorstellen.

Dr. Snip : Maar wat zegt me nu Mijnheer Casimir ? Die zegt : Nee, juffrouw Snip, U moet U eerst met Uw toegevoegd complex vermenigvuldigen om kans te krijgen ! Wat zeg jij nu daarvan, Snap ? Dat vraag ik je, op de vrouw af.

Ir. Snap : (valt zoo goed als in zwijm, komt bij en stamelt) : Ik geloof, Snip, dat Mijnheer Holst gelijk heeft, het is hier geen omgeving voor dames.

Dr. Snip : Maar wat gaan we dan beginnen ?

Ir. Snap : We zullen een " Woensdagavondtrein " in elkaar zetten, en vragen alle "ames en Heeren, die aan deze Revue hebben medegewerkt, met ons mede te gaan.

(Achtereenvolgens komen de verschillende acteurs, danse-
ressen en dansers enz. enz. op het tooneel)

Dr. Snip : En waar zullen we onze voorstellingen beginnen ?

Ir. Snap : Vanavond, op het Marktpllein in Aalst.

Dr. Snip : En dan beginnen we weer als vanmiddag :

(terwijl het gordijn dicht gaat, hoort men als in het be-
gin de muziek van " Fox Movietone Nieuws " en de woorden :

WIJ BRENGEN U HET INTERESSANTSTE, HET
ACTUEELSTE, HET NIEUWSTE UIT ALLE DEE-
LEN VAN HET LABORATORIUM

IN WOORD EN BEELD



Einde

Moge deze door alle medewerkers met veel animo in
elkaar gezette en tot uitvoering gebrachte Revue voor
den Jubilaris en Zijn Familie een mooie en prettige herin-
nering blijven vormen !

DE FEESTCOMMISSIE :

H. G. Burpess

J. M. Jonker

J. C. Scharp de Visser

W. M. M. M.

W. M. M. M.

M. A. A.

H. H. H.

A. H. A.

Feestelijke Viering

5.1.1939

In aansluiting aan de feestmiddag, waaraan wegens plaatsruimte alleen de medewerkers konden deelnemen, kwam de volgende avond het overige personeel in de Filmzaal te zamen om het Jubileum van hun Directeur te vieren.

Nadat allen gezeten waren, werd Professor Holst binnengeleid door Dr. Burgers en Ir. Vermeulen.



Nadat Ir. Jansen allen welkom geheeten had, sprak Professor Holst het personeel toe.



De voorstelling nam een aanvang met de vertooning van het eerste nummer van de feestmiddag " Het Normalisatie Bureau der Jubilea ". Daarna kwam een filmprogramma, onderbroken door de pauze, welke door het personeel in een ware feeststemming in het Café " De Witte Berg " en de " Tearoom " werd doorgebracht. Na de pauze werden de z.g. advertenties op het doek gebracht gevolgd door de hoofdfilm " Speciaal Verlof ".

Op de volgende bladzijden vindt U nog eenige foto's genomen tijdens de tweede feestelijke viering.





