

# PHILA-BERGÈRES



OP ONREGELMATIGE TUDEN VERSCHIJNENDE FEESTKRANT VAN  
HET NAT. LAB. REDACTIE M.ZOLDER KAMER 425 TEL. 3075

# PHILA-BERGÈRES

## VAN DE REDACTIE



**D**OOR dit tweede nummer van onze Feestkrant op tijd te laten verschijnen, hoopt de feestredactie zich gedeeltelijk te zuiveren van de blaam die haar ten deel is gevallen door de vertraagde aflevering van haar eersteling. Uit het tijdstip van verschijnen moge, evenals door het gewijzigde formaat en de ons inziens betere uitvoering, blijken dat de redactie thans over betere relaties met drukkerskringen beschikt dan tijdens de voorbereidingen voor het eerste nummer het geval was.

De inhoud van nummer 2 licht U verder in omtrent de Phila-Bergères-koorts, die zich langzamerhand van het gehele Lab. meester maakt. Zelfs de meest verstokte scepticus zal nu toe moeten geven dat de Kermesse Scientifique een vruchtbaar idee is geweest. Steeds bereid van anderen te leren, heeft de feestcommissie twee harer leden per weul een tocht naar Rotterdam laten maken om daar de Unifesti, het vermaakscentrum van de E 55 te bezoeken. Met alle respect voor wat daar op 't gebied van vermaak te vinden is, was de conclusie toch: De Phila-Bergères wordt een unicum. Is het nodig U ervan te overtuigen dat U dit eenmalige evenement niet mag missen?

*M. Zolder.*

### Aan dit nummer werkten mee:

Carolus Aphrodite  
De Brommer  
Chasseur  
Cubus  
Uncle Dane  
Engelssen

Van Houwe  
Isegrim  
Josinus  
Karaff  
Van Messen  
Paganist

Razende Reporter  
Remedi  
Rundfox  
Weingarten  
Zolder (hoofdred.)  
Zuyderbosch

en vele adverterende kraamheren.



# Mogen wij Kermis vieren?

Een lezer schrijft ons:



**G**EDOOGT de waardigheid der wetenschap, welke beoefenaren wij zijn, dat wij kermis vieren? Laten de goede naam van ons Laboratorium en de ernst der problemen die wij gezamenlijk, en wel eens met succes, trachten op te lossen toe dat wij, werkers van het Nat. Lab., ons in vereniging en samenwerking, overgeven aan vulgaire vermaken

als slaan op het hoofd van Jut?

Over deze vragen hoeven wij ons het hoofd niet te breken. Dat hebben onze Directeuren reeds gedaan, al is het hun niet aan te zien (met Velpon zie je er geen barst van). Die Heren moeten, en naar wij mogen aannemen na ampele overweging, zoals het goede Directeuren betaamt, tot de conclusie zijn gekomen dat:

- 1<sup>o</sup>. wij door het organiseren van een wetenschappelijk opgezette kermis noch de waardigheid der physica, noch die van de chemie, de statistiek, de electronica of de metallurgie geweld aan doen,
- 2<sup>o</sup>. wij door zulks te doen de goede naam van het Natuurkundig Laboratorium der N.V. Philips Gloeilampfabrieken in geen dele te grabbel gooien.
- 3<sup>o</sup>. met aan zekerheid grenzende waarschijnlijkheid mag worden aangenomen dat wij, zeer spoedig nadat wij ons in griezeltenten hebben begeven of onze vaardigheid hebben beproefd in een schietgelegenheid, weer over voldoende ernst zullen beschikken om de in de aanhef van dit epistel genoemde problemen te lijf te gaan.

Anders zouden zij nooit accoord hebben kunnen gaan met het plan om een kermis op touw te zetten.

Nu is het wel erg goedkoop en gemakkelijk om ons achter onze meerderen te verschuilen; maar voor een eenvoudig mens als ondergetekende zou het een verwatenheid zijn om hun conclusies in twijfel te trekken en bovendien: 'Wiens brood men eet, diens woord men spreekt!'

Bijgevolg zijn noch de waardigheid der wetenschappen, noch de goede naam van ons dierbare Nat. Lab., noch meergenoemde ernst in het geding. Maar hoe is het met onze eigen waardigheid, met onze eigen goede naam, met onze eigen ernst? Lopen die geen gevaar? Mogen wij die wagen aan een 'Kermesse scientifique'?

Dat is een vraag waarover ieder onzer na rijp beraad (geen overrijp a.u.b.) voor zichzelf moet beslissen.

Ik hoop dat wij daarbij allen zullen besluiten om van harte mee te werken aan de voorbereiding en van harte mee te genieten van ons feest.

Nu zullen er onder ons allicht enkelen zijn die door omstandigheden of moeilijkheden niet mee kunnen doen. Maar er zullen er ook zijn die inderdaad benauwd zijn voor hun waardigheid, hun naam, hun ernst. Om dezulken over hun angst heen te helpen, wat zij diep in hun hart toch graag willen, diene het volgende.

Een Griekse wijsgeer heeft eens gezegd: 'Ik weet dat ik niets weet'. Die man, die voor zijn tijd zeer veel wist, wilde daarmee uitdrukken dat er nog zoveel meer te weten viel. Maar zijn gezegde getuigt desalniettemin van een grote bescheidenheid, van een eerlijke eenvoudige en ontvankelijke ziel. En zo hij in onze dagen leefde en het genoeg smaakte op het Nat. Lab. te werken, zou hij zeker van harte meedoen.

Vele jaren later, het was omstreeks 1930, woonde in een Veluws dorp, dat ik niet noemen zal, een predikant wiens naam ik ben vergeten. Die ging met zijn kinderen een grote tentoonstelling bezoeken die in Rotterdam werd gehouden. Maar aan die tentoonstelling was een Lunapark verbonden en onze dominee kwam met zijn kinderen in een draaimolen terecht. Toevallig werd hij daar opgemerkt door een van zijn gemeenteleden en het gevolg was dat hij naar een andere standplaats kon omzien. De middelpuntvliedende kracht van de molen had hem zijn waardigheid doen verliezen, zijn goede naam was, door welk interplanetair vervoermiddel dan ook, op de maan terecht gekomen.

Ik ben er van overtuigd dat wij allen dit geval (het is historisch, echt waar gebeurd) bespottelijk zullen vinden en getuigende van een erg bekrompen geest. Was ik dat niet, dan zou ik het hier niet hebben aangehaald, vreemde sommigen onzer te kwetsen. Wij allen menen dat een dominee heus wel in een draaimolen mag stappen of zich amuseren in een gooi- of smijttent. Welnu, wanneer een predikant dat mag, dan mogen wij dat allen. Niemand zal ons minder achten als typiste, als chemicus of als electricien, wanneer wij ter kermis gaan.

Maar ons gevoel van eigenwaarde, onze achting voor ons zelf, komen die niet in de knel? Ach, wat zal ik daarvan zeggen? Laat wie daar benauwd voor is zichzelf eens onderzoeken of een psycholoog raadplegen. Zo iemand loopt



rond met een superioriteitsgevoel, waarvan hij zelf de meeste last heeft. Zo iemand is, al zou hij, om geen spelbreker te zijn, aan onze kermis deelnemen, toch niet in staat er zelf naar behoren van te genieten.

Dezulken raad ik aan om in de Camera Obscura het opstel over 'Genoegens smaken' eens te lezen of te herlezen. Dat is veel goedkoper dan een psychologen-consult. En het helpt heus; mij althans heeft het op de goede weg geholpen. Daarin voert Hildebrand een vriend ten tonele die kermis een vergoding der uitzinnigheid noemt, waar in een besmette dampkring het verstand ijlt. Hij maakt hem duidelijk dat hij erheen moet gaan, dat dat veel aardiger is dan blasé of filosoof te zijn en hij houdt hem voor dat niemand te groot is om zich met kleinigheden te vermaken.

Welnu dus, laten wij allen medewerken om ons feest tot een succes te maken. Laten wij allen er ten volle van genieten. Laten wij ons daar magnetisch bij de neus laten nemen, onze vaardigheid beproeven in een electronische schiettent en ons vermaken met chemische flauwiteiten. Maar laten wij daarbij onze critische analyserende geest het zwijgen opleggen (ook bij het lezen van dit stuk is dat gewenst) en laten wij, als wij erheen gaan, de hoeder waardigheid thuis laten en de mantel der ernst, die ons evenmin flatteert, in de garderobe bergen. Want wij zullen ons er meer vermaken naarmate wij eenvoudiger van hart zijn.

Carolus Aphrodite.

(Met het oog op de plaatsruimte is dit artikel van redactiewege verlengd.)

#### SALON DE CLAIR OBSCURE

Voor alle gezindten.

Een unieke gelegenheid om kennis te maken met Uzelf! Wij hebben ons de medewerking kunnen verzekeren van de over alle continenten beroemde clairvoyante BIOTA.

Zij elimineert Uw ware gedaante, terwijl het vastleggen der gegevens wordt waargenomen door haar eveneens alom bekende assistente RODINA.

Hetgeen onze derde medewerkster (die om begrijpelijke redenen onbekend wenst te blijven) U te bieden heeft, zal zeker voor de heren nog lang het onderwerp van gesprek blijven.

\* Gezien de inhoud van het door ons gebodene, zien wij ons, tot ons economisch leedwezen, genoodzaakt de toegang te weigeren aan personen beneden de leeftijd van 18 jaar.

\* Voor degenen die deelnemen aan de seances hebben wij een kleine

\* verrassing in petto, en bovendien:

**U NEEMT ER IETS VAN MEE!!**

Aarzelt niet langer, bezoekt onze Salon.

Beleefd aanbevelend,

**Yle Noessen, dir.**

## Zoals ik al zei: Dat „Feest” wordt niks



**N**EEM nou die 'feestkrant', om een voorbeeld te noemen. Zetten ze 9 April in een mededeling op de 'feestborden': de feestkrant, die *binnenkort* zal verschijnen.....Ja, ja, dat hebben we gezien! 'Op onregelmatige tijden verschijnend', staat er nu op het kaft van 't eerste nummer, welzeker!

Ik heb het eerste vod eens wat doorgebladerd, met tegenzin hier en daar wat gelezen, en ik kan niet anders zeggen dan dat mijn eigen artikel het enige lezenswaardige was wat er in stond. Dat is tenminste eerlijk en realistisch.

En dan die stumperige rijmelarij van zo'n versje als over de zgn. blacklookers. Die 'mijnheer' Remedi kent geeneens behoorlijk Engels. Maar Nederlands zal ie nog wel minder kennen, anders had ie z'n schimpscheuten niet op zo'n duistere manier te berde gebracht. Of was het misschien juist de bedoeling, dat de gewone doorsnee-man zonder titels en zonder hogere schoolopleiding er niets van snappen zou? Het is wel tekenend voor de duidelijkheid van de 'taal' in deze zgn. 'feestkrant' gebezigd, dat er een taalhoekje moet zijn om de onbegrijpelijkheden toe te lichten. Maar op mijn artikel had je niks te zeggen, he Oom Daan! Dat was klare taal!

De argumentatie, waarom het nou juist een kermis moest worden, is natuurlijk geheel overbodig omdat ik al duidelijk heb bewezen, dat het feesten op zichzelf overbodig is. Ik zou daar eigenlijk dus niet op in behoeven te gaan. Maar als ik dat dan even doe, blijkt ook weer onmiddellijk, hoe gezocht en voos deze 'argumentatie' is. 'De mensen moeten actief bezig zijn en zichzelf vermaken'. Wie, ter wereld, wil dat? We zijn hier op 't Lab. om door eerlijk werk ons brood te verdienen en als we dan 's avonds afgewerkt zijn, dan willen we in een stoel zitten, naar de radio luisteren of anderen willen naar een voetbalwedstrijd kijken of een niet te zware film. Dat noem ik ontspanning en de statistieken leren dat 99% van de normale mensen het met mij eens is. Wij zijn de hele dag al in actie en nou op een feest ook nog?

En al die voorbereidingen, wat een verspilde energie, die zo nuttig ergens anders voor besteed had kunnen worden. De 'tekenaar', die aangaf hoe ver de kramen waren, had gelukkig gelijk, toen hij de man er met een vergrootglas naar liet turen; zo weinig was er nog van te zien en ik hoop en vertrouw dat het zo blijven zal ook.

Dat de 'feestcommissie' wel weet dat de stemming maar zo zo is en eigenlijk de meesten net als ik er over denken om maar weg te blijven, blijkt ook wel uit hun - bij voorbaat tot mislukking gedoemde - pogingen de goe-gemeente naar hun kermis te lokken door 'prijzen' beschikbaar te stellen. Natuurlijk blijven ze over de aard van de 'prijzen' in het vage, maar al zouden ze ook ik weet niet wat beschikbaar stellen, het zou hun niet baten. Want wie wil zich door al z'n collega's op zo'n avond laten uitlachen en zich als een zot aanstellen alleen om de feestcommissie een leuke avond te bezorgen?

We hebben een feestlied nodig! roepen ze. Jawel, dat kan ik begrijpen. De stemming zal toch wel gedrukt genoeg zijn. Maar dachten jullie nou heus, dat je dat met een feestlied kon verhelpen! Op een bekende melodie..... 'Ouwe Taaie' zeker of zoiets.

Mij dunkt, het wordt langzamerhand duidelijk genoeg. In het eerste nummer van hun zgn. 'feestkrant' hebben de 'organisatoren', voor degene die ogen in zijn hoofd heeft en wiens kritische zin nog niet helemaal is verloren gegaan, zich al behoorlijk in de kaart te laten kijken en U kunt er op rekenen, dat ik niet zal nalaten hen ook in hun verdere schadelijke en ongepaste doen en laten voor U te ontmaskeren.

Lees mijn artikel goed, overdenk mijn wijze raadgevingen, stuurt Uw sympathie-betuigingen onder 't Motto 'Isegrim' aan kamer 425, want met Uw aller hulp moeten we er in slagen dit feest te doen mislukken. Ik zal het op prijs stellen van degenen, die met mij feest gaan boycotten, financiële bijdragen te ontvangen om onze boycotactie zo goed mogelijk te kunnen organiseren. Bedenk bij de bepaling van de hoogte van Uw bijdrage voor dit edele doel dat het mislukken van het feest U de kosten bespaart van

*de babysit voor Uw kinderen .....*

*Uw feestkledij .....*

*Uw consumptiebonnen .....*

*Uw gederfd salaris (omdat U voor en na het*

*feest tijdenlang niet serieus zult kunnen werken, moet U aan 't eind van dit jaar maar niet op opslag rekenen, tenzij..... mijn boycot-actie slaagt)..*

*de slijtage aan Uw schoenzolen.....*

*en vele andere onzichtbare onkosten.*

De kritische geest

Mijdt dit 'Feest'!

*Isegrim..*

## KLEEDZANG



*Zeg, heeft U 't gelezen, het stond in de krant,  
Nu is er met kleren weer iets aan de hand.  
En dat in verband met de feesten!  
Ze hebben gepiekerd, gepeinsd en gezocht,  
Je hoorde ze denken, 't knarste geducht,  
Daar hield het mee op bij de meesten.*

*Geen pak van de Zondag, dat is er niets waard,  
Geen baljurk of cocktail of iets van die aard,  
Dat is te gewoon om te dragen.  
Het is de bedoeling, begrijpt U me goed,  
Dat iedereen nu eens iets anders aan doet,  
Of is dat te veel om te vragen?*

*Je kunt je verkleeden als aap of bandiet  
Tenzij je er zo misschien daag'lijks uit ziet,  
Want dan is 't natuurlijk verkeken.  
Maar heb je misschien maar een houten figuur  
Een vogelverschrikker is dan niet te duur,  
Je pak hoeft dan ook niet gestreken.?*

*De vrouwen als elfjes, nog een fee moet er zijn,  
Dan lijkt het beslist op een sprookjesterrein.  
Vervolgens Doornroosje, Roodkapje,  
Sneeuwwitje, daar horen de dwergen weer bij.  
Dat wordt met elkaar al een aardige rij.  
Dat 's ook de bedoeling, dat snap je.*

*Het is niet zo moeilijk, als het misschien lijkt,  
Het ligt er alleen aan hoe je het bekijkt,  
Of bent U het zo weer vergeten?  
Maar als U me vraagt wat 'k voor mij had gedacht,  
Dan krijgt U een antwoord, dat U niet verwacht,  
Dan zeg ik: ik zou het niet weten.*

Paganist.



## LA PHILIPPINA...

grootste werk van deze tijd

(Van onze razende reporter).



HET wordt groots meneer", sprak mevrouw. „De intrige van Dr. Giacomo Tutore is meesterlijk en heerlijk om te berijmen". Gelukzalig nagenietend van enkele welluidende klanken nestelde Mevr. Colenbrander-Hoofdkaas zich in een der gemakkelijke stoelen, achteloos met een peuk spelend.

- „Hoe bent U zo tot dichten gekomen?" - vroegen wij deze beroemde vrouw.  
- „Ach het zit in de familie ziet U. Heel vroeger speelde ik al met mijn broertje allerlei rijmspelletjes en leerden wij allerlei raadselrijmpjes uit ons hoofd. Later leerden wij de Grote Werken kennen. De Moord te Raemdonck is altijd ons lievelingsvers gebleven. Thans ben ik diep geroerd en innig dankbaar dat ik mijn medewerking mag verlenen aan dit prachtig oeuvre. Hoe heerlijk is die aria waarin Philippina zich smachtend aan de tralies werpt. Het slot, meneer, met de spuugaria, zal wereldberoemd worden. En dan de koren. De machtige verontwaardiging van al die vrouwen. De ironische symboliek."

Men raakt niet uitgepraat over deze merkwaardige opera. Uren hebben wij nog zitten praten over de prachtige muziek uit de beste uren van onze grootste Meesters. Het was diep in de nacht toen wij afscheid namen van onze vriendelijke gastvrouw.

Wij troffen de prima donna in de douche. Baadt zij niet dan schaadt het niet, dachten wij en stapten binnen.

In de gezellige moderne huiskamer voelden wij ons direct op ons gemak. Enige tijd later stortte Tineke van Tessel zich jubelend op de vleugel. Deze donna is werkelijk prima, dat hoort en ziet zelfs de argeloze leek. Rollend daverde haar stem door de kamer en speelde bijkans tot berstens toe een vrolijk spel met twinkelende, rinkelende glazen. Welk een adembenemende adem-techniek, hoe goed kruisen de registers van deze grote stem elkaar, zodat de grenzen bijna volkomen zijn uitgewist! Na een innig gezongen machtig recitatief waarin woord en toon volkomen samensmolten, liet zij het strottenhoofd een wijle rusten.

„Tineke zingt reeds van haar jeugd af en ook nu nog weet zij menig uurtje achter de vleugel te verschalken. Maar zij verwaarloost daarbij geenszins haar gezin," zoals de goed verzorgde en ietwat welgedane heer Van Tessel

glimlachend opmerkte. Ook hij is niet verstoken van enig muzikaal gevoel, doch hij bepaalt zich er toe zijn vrouw regelmatig op de band te draaien. Terwijl de hoge e nog in mij nasidderde verliet ik dit jubelend huis, mij opweg spoedend naar Maestro Montono Brebianis. Welk een tegenstelling! Hevig met de armen zwaaiend ging M.-B. mij voor naar zijn ruime studeerkamer. „Wat een misère met de mise-en-scène" jammerde deze man, die nogal klein is voor een groot meester. „Al die miscellanea met de muziek dat is een ramp meneer, dat mag gerust in de krant."

„Hoe komt deze man er bij om opera's te leiden?" dachten wij. M.-B. raadde onze gedachten. „Ik zie het als een dienende taak. Ik wil de opera bij de mensen brengen. Midden in 't drukst gewoel optreden op het marktplein, dat brengt bekoring."

„Wij moeten het nog zien", dachten wij.

(Advertentie)

### AMUSEMENTSBEDRIJF STOOTS, BIER EN AAMBEELD

Ook U kunt de grootste kernsplittingsapparaturen ter wereld van Berkeley, Brookhaven of Genève overtreffen door *eigenhandig* in ons fenomenale

## MAGNEPTRON

niet zulke peuterige protonen of electronen, die je niet eens kunt zien, te versnellen, maar hele klodders tegelijk angstwekkende snelheden mede te delen.

**TERUGKEER TOT HET AMBACHT!!**

**WEG MET DE MECHANISATIE!!!**

Nu weer de mogelijkheid een persoonlijk element in het werk te leggen. Afscherming voor electromagnetische straling onnodig, wij gebruiken alleen neutrale deeltjes. Volkomen veilig, niet meer dan 25% kans op explosie. Maar zelfs dan hebt U nog ruim 11,34% kans om aan de dood te ontsnappen.



# Koffiemaaltijd

**H**ET probleem 'koffiemaaltijd' is onderwerp geweest van vele discussies zowel in de feestcommissie als daarbuiten.

Zoals op 9 April op de borden werd aangekondigd, had de Directie van het Lab. in overleg met de Raad van Bestuur besloten een koffiemaaltijd aan te bieden aan het gehele Nat. Lab.-personeel. Naar ons gebleken is, waren de reacties hierop van uiteenlopende aard.



De feestcommissie kwam ietwat in moeilijkheden, daar weliswaar de koffiemaaltijd maar niet de koffiemaalruimte werd aangeboden en de beschikbare ruimte in de hal door het grote enthousiasme voor de kramenbouw niet voldoende was om behalve de kramen nog voldoende koffiemolens te plaatsen en om tegelijkertijd ca. 1300 personen met voldoende armsglag te laten koffiemalen.

Maar ook bleek ons bij velen onder het personeel de animo maar matig om uitgerekend op een feestdag op grote schaal de zwengel van de koffiemolen te hanteren. „Thuis moet ik toch altijd al van mijn vrouw en ik vind het een van de vervelendste karweitjes”, aldus een typische reactie die ons oor opving in de Nat. Lab.-gangen.

Niet recht wetende, hoe we hier nu verder mee aan moesten, hebben we het probleem koffie maal tijd voorgelegd aan onze theoretici, die zo vaak redders in de nood blijken bij schijnbaar onoplosbare, praktische kwesties.

„Inderdaad is het vermenigvuldigen van twee zulke ongelijksoortige grootheden als koffie en tijd niet eenvoudig”, aldus de heer Ch. Breekveld. „Men zou eerst een goede definitie moeten geven van de grootheden en, om verwarring te vermijden, van de eenheden, waarin je de koffie en de tijd meten wilt. Ik zou eerst nog maar even met Keesje praat gaan”.

We richten daarom onze schreden naar de kleine, maar dappere metamorfoos, die, getooid met zijn bekende slagersjasje, ons met een diepe buiging binnen liet en ons met korte dribbelpasjes voorging naar zijn bureau, waar hij ons een stoel aanbood, terwijl hij zelf om ons heen bleef huppelen.

„Ik had schoon gehoord, dat jullie meer of weniger in de knoop zaten”, zei



Keesje, slap van het lachen, nog voor we een woord in het midden hadden kunnen brengen. „Ik vind dat wel lollig, dat jullie mit zulke eenvoudige daadzaken nog zwaarigheden hebben. Dat is toch alles grote quatsch! Die tijd kan men eenmaal niet multipliceren mit koffie. En overhoofd, van metamorfisch standpunt, is koffie gans ongezond voor dat menselijk gestel”. Keesje raakte in vuur en hield de knoop van onze jas vast, zodat we hem niet konden ontsnappen. „De consummvereen heeft ja meermaals aangetoond dat met de tweede factor, de tijd, een wichtig erspaarnis te bekomen is. Die Engelanders zeggen terecht: „Teim ist Monnie”. Bedenk dat doch mal, daarin zit....”

Met een wanhopige poging wisten we ons los te rukken, al kostte het ons een knoop. Keesje had ons de oplossing aan de hand gedaan en we achtten onszelf wel in staat deze verder uit te werken. Tijd sparen dat is geld! Dus zo snel mogelijk aan Keesje te zien ontkomen..... We waren voor hem bij de deur en beenden de gang in. Hij zette de achtervolging in en toen we een der vele hoeken om renden om ons in een zijpuist te verschuilen, hoorden we hem hijgend ons naropen: „Ik wilde bloots nog maar zeggen, dat ik een goed adres weet voor jam om 's avonds de broodjes te besmeren.....!”

Wat tot rust gekomen op een onvindbare plaats in de bibliotheek, gingen we eens na wat we nu aangaande het probleem 'koffiemaaltijd' waren opgeschoten door deze gesprekken. En het stond ons nu duidelijk voor de geest: bij gebrek aan ruimte, moeten we de tijd sparen. Tijd = geld en het zo vrijkomende geld kunnen de feestgangers 's avonds best gebruiken in de vorm van extra consumpties. Een voordeel is dan nog, dat niet alleen de personeelleden zelf, maar ook de echtgenotes en verloofdes ervan kunnen profiteren.

We hopen de definitieve uitwerking van dit nieuwe plan in het volgende nummer van de feestkrant uitvoeriger uit de doeken te doen.

(Ingetrapte mededeling)

Hebt U last van stramme benen, jicht, reumatiek, een knietje, eksterogen, ingegroeide nagels aan de tenen, gevoelige eeltplekken, platvoeten, of gewoon maar gebrek aan fut? Geen nood, ook U kunt zich nog voor de volle 100% geven als volwaardige speler in onze

## MAGNO-VOETBAL

wedstrijd. Geen kans op blessures, zelfs Uw meest edele delen zijn volmaakt veilig. Mogelijkheid tot uitzending van de kampioensploeg van de avond naar de a.s. Olympische spelen.

\* Bij ons alleen maar amateurisme, gegarandeerd geen enkele connectie met de K. N. V. B.

Amusementsbedrijf Stoots, Bier en Aambeeld.

# ♦♦♦♦ Het Puntensysteem ♦♦♦♦

**H**ET waterdichte systeem van puntentoeckenning, dat we reeds even aangestipt hebben in ons eerste nummer zit, in grote trekken als volgt in elkaar.

De kramen zijn te verdelen in punten-kramen (32 in getal) en pure-speel-kramen (ongeveer 20 stuks). Hier willen we het alleen hebben over de puntenkramen, waarvan 8 groepen van 4 zijn, gemerkt 1a, 1b, 1c, 1d, 2a, 2b, etc. tot en met 8a, 8b, 8c en 8d. Iedere bezoeker mag èèn kraam No. 1, èèn kraam No. 2 enz. tot en met èèn kraam No. 8 uitzoeken om er te trachten punten te behalen; d.w.z. op die avond kan hij in niet meer dan 8 kramen meedingen naar punten. (Hoe dit kraambezoek en de gewonnen punten worden aangegeven op iedere bezoekers-kaart komt in de volgende krant ter sprake.) Voorzover er in de kramen tijd en ruimte over is, mag ieder verder in elke kraam meespelen zonder mededinging naar punten.

Verder worden er gedurende vrijwel de gehele avond centraal geleide wedstrijden gehouden (pijproken, ballonscheren, bommen zagen etc.). Hieraan kunnen natuurlijk slechts een beperkt aantal personen deelnemen, doch voor het uitkiezen van de deelnemers heeft de heer Verbee een eenvoudige en eerlijke methode.

De winnaars van een wedstrijd krijgen een beloning in punten, doch ook alle feestgangers hebben bij sommige der wedstrijden (8 verschillende wedstrijden in totaal) een kans om punten te verdienen, nl. door de uitslag van de wedstrijden te voorspellen. Ook voor deze toto hebben we een eenvoudig systeem, dat geen administratieve rompslomp geeft. De punten voor een goed geraden uitslag worden direct na elke wedstrijd op de kaart bijgestempeld.

Zo weet ieder op elk moment van de avond, hoeveel punten hij of zij op dat moment heeft verzameld.

Op een zeker tijdstip (we denken zoiets als middernacht) wordt de puntentoeckenning stopgezet en de prijsuitreiking begint. Dit zal gaan volgens afslag, beginnend bij degeen die het hoogste aantal punten heeft verzameld, en die het eerst een prijs mag uitkiezen. Om de vrouwen en mannen evenveel kans op prijzen te geven, gaan we om de beurt een prijs toekennen aan een dame en een heer. Deze splitsing is gemakkelijk uit te voeren omdat de mannelijke en vrouwelijke toegangskaarten verschillende kleur hebben. Mochten er bij de hoogste prijzen meerdere personen precies evenveel punten

hebben vergaard, dan zal hiervoor een finale worden gehouden. Bij gelijke lagere puntenaantallen zal er zondig door loting worden beslist.

We beseffen, dat deze korte uiteenzetting bij U nog veel vragen kunnen doen rijzen, we hebben het met opzet echter hier nog bij een globaal overzicht van onze opzet gehouden, maar U kunt vertrouwen dat het systeem inderdaad waterdicht is en.....voor de laatste krant moet er ook nog wat te vertellen overblijven.

Mocht U nog belangrijke suggesties hebben over dit onderwerp dan houden de redactie en de feestcommissie zich als steeds aanbevolen.



(Ingelopen med.)

## MAG 'N NEET LOPEN?

Bezoekt onze stand, U ondervindt hier een sterkere hand met Moeder Aarde, veroorzaakt door geheimzinnige krachten . . . . .

Volstrekt onschadelijk voor de gezondheid. Onnodig om zich van aardstraal-afscherm-apparatuur te voorzien.

Komt in ieder geval kijken, ziet ze vallen, lach U te b . . . . .



TOEGANGSKAARTEN en CONSUMPTIEBONBOEKJES

TOEGANGSKAARTEN :

Aan elke feesteling zal een toegangskaart worden verstrekt, dus zowel een voor Uzelf als een voor Uw introduc e(e), beide kaarten echter op Uw naam. Ter verhoging van de gezelligheid moet Uw introduc e(e) iemand van de andere sexe zijn. De heren krijgen zacht blauwe en de dames zacht rose kaarten. Aan elke toegangskaart wordt een z.g. wedstrijdkaartje toegevoegd, waarover in de volgende Feestkrant een en ander zal worden verteld.



CONSUMPTIEBONBOEKJES :

De consumptiebonboekjes bevatten 12 gele bonnetjes; elk bonnetje is goed voor 1 consumptie. De consumpties zullen bestaan uit thee, koffie, bier, Hero-dranken en wijn, voorts uit belegde broodjes, croquetten, koeken e.d. Doordat ons een belangrijke subsidie op de consumpties is toegestaan en de Raad van Bestuur bovendien aan elke feesteling 4 consumpties aanbiedt (waarvoor zowel 4 groene bonnen voor Uzelf als 4 groene bonnen voor Uw introduc e(e) zullen worden uitgereikt) is het ons mogelijk geworden de bonboekjes met 12 gele bonnetjes tegen de uiterst lage prijs van fl. 1.- verkrijgbaar te stellen. Per deelnemer kan echter niet meer dan 1 bonboekje, per paar dus 2 bonboekjes, gegeven worden. Groot-gebruikers kunnen altijd nog bonnen overnemen van de matigheids-mensen. Niet-gebruikte bonnen kunnen echter beslist niet worden gerestitueerd.

Buiten vorengemelde consumpties zal voor eetgragen ook nog een patates-frites-kraam worden ingericht. Ook zal er ijs zijn. Patates-frites en ijs komen echter voor eigen rekening en zijn dus niet tegen de consumptiebonnen verkrijgbaar.

Op de borden zal nader worden bekend gemaakt wanneer de toegangskaarten en de consumptiebonboekjes te verkrijgen zijn.

M. Chasseur.

## Organisatie voor het inrichten en afbreken van de Berg eres-Hal



ZOALS reeds verteld is, worden de kramen wat inhoud betreft, geheel in elkaar gezet door de groepen zelf en het is ook de bedoeling, dat iedere groep de week voor 2 Juli zijn eigen kraam opbouwt.

Behalve het inrichten van de kramen zal er aan decorbouw enz. echter ook nog veel werk moeten worden verzet in de laatste week. We zijn bezig hiervoor een speciale ploeg van circa honderd Nat-Labbers samen te stellen. Verdere taken van deze ploeg zullen zijn: het plaatsen van de tafels en stoelen op onze terrassen Zaterdag n.m. 2 Juli en het afbreken van de Berg eres na afloop van het feest.

Op Dinsdag 5 Juli moet de hal geheel ontruimd en schoongemaakt zijn. De sjouw- en breekploeg zal onder leiding staan van de Heer M. Verdal, die reeds bezig is de benodigde hulpkrachten aan te trekken. Degenen, die nog niet rechtstreeks actief bij de feestvoorbereidingen betrokken zijn, hebben een pracht gelegenheid hun steentje bij te dragen. Laat Verdal en zijn mannen dus niet tevergeefs een beroep op U doen.

### EVA'S OPGELET!!!!

Reeds honderden dankbetuigingen  
Hebt U een *min* of *meer minder-* of *meerderwaardigheidscomplex?*  
Leert Toch 'Uzelf' kennen!

Simon licht U objectief in, door en op!  
Niemand kan U meer wat wijsmaken  
Simon bepaalt Uw P  
Na een bezoek van Simon,

weet U precies, wie en wat U bent en waar U thuishoort!

Waarschuwing! Simon de IJzeren Tollenaar laat niet met zich spotten;  
plaag hem niet: SIMON kan iets meer dan U denkt!



Getroffen door deze bondig geformuleerde vraag antwoordde de spreker dat bedoelde problematiek uitvoerig bekeken was in een publicatie van Drs. Uyterwaard en hemzelf in de Acta Paraphilosophica van enige jaren geleden.

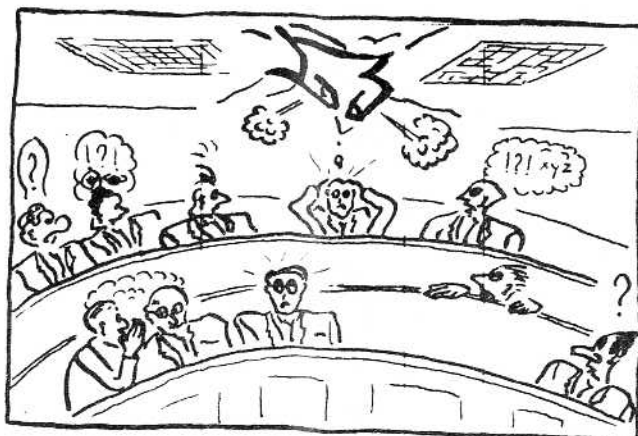
Na een korte, verbaasde stilte schoot Prof. Breckveld in de discussie met de vraag of het, gezien het vreemde gedrag van Prof. Suzikawa, niet hoog tijd werd om zijn wolkmodel eens opnieuw onder de loupe te nemen. Met veelzeggende glimlach antwoordde de spreker hierop: „Ik heb het wolkmodel nog niet uit deze



om macht” slingerde Dr. Greppel vol vuur de zaal in, waarop Drs. Reime beheerst doch geladen opmerkte, „Ik bergijp niet hoe iemand, na het Kleines Lehrbuch van von Mises, nog zo'n vraag kan stellen! Je moet die dingen allemaal zo zwaar niet nemen”.

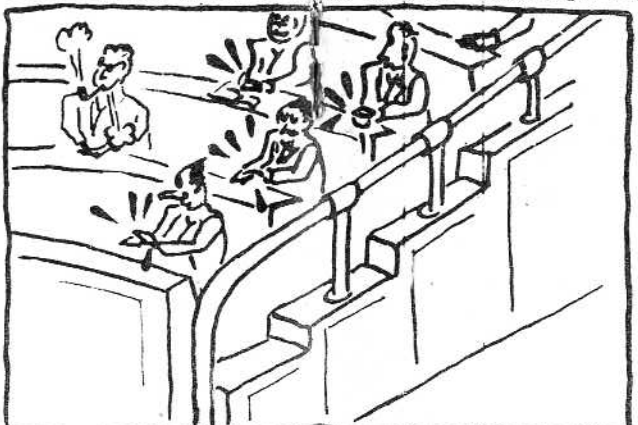
„Het is niet voor het eerst”, zo begon Ir. Giro voorzichtig, „dat ik me in dit probleem verdiep. Acht U het mogelijk dat de onbekende elementaire deeltjes uit de theorie van Suzikawa identiek zijn met de z.g. kleystralen waar de laatste tijd zoveel over te doen is geweest?”

„Ik ben van mening,....” begon de spreker toen Ir. Rutenee



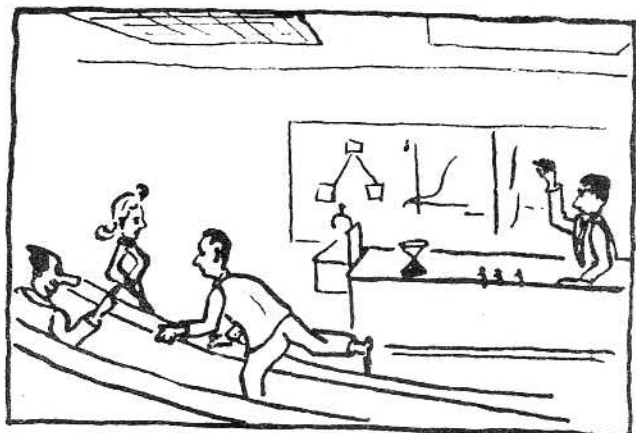
gezichtshoek bestudeerd maar het lijkt me niet onnuttig”. „Zeg Hamrèr, lijkt het je mogelijk dat die schotels conforme afbeeldingen van z.g. elementaire deeltjes zijn?!” merkte Ir. Esmen met luide stem op.

„Het lijkt mij niet waarschijnlijk, wat denk jij hiervan Uyterwaard?” „Ja.....” antwoordde Uyterwaard. „Wat bedoelt U hiermee?” riep iemand nogal geprikkeld door de zaal. „Ik geloof dat Dr. Greppel nog iets wilde vragen,” merkte Ir. Dr. van Knipscheren op. „Er gaan hardnekkige geruchten” aldus begon Dr.



hem heftig in de rede viel: „Belachelijk Hamrèr! Ik zou er niet op ingaan. Het is een schande dat deze kleystralen nog steeds zoveel mensen op het laboratorium bezig houden. Ik had van Giro anders verwacht en ik wil er niets, maar dan ook niets meer over horen. Trouwens wat die schotels betreft, als deze zeldzame verschijnselen reëel waren, zouden ze veel vaker moeten optreden!”

Na deze opmerking, waarin allen de natuurwetenschappelijk gevormde denker proefden, deelde Dr. Wayver mede dat hij als



Greppel, „dat er in Noord-Mandsjoerije een schotel met menselijke wezens gezien is. Zou het mogelijk zijn.....”. „Ik denk van niet” viel de spreker glimlachend in „bij mijn weten komt kannibalisme in deze streken niet voor”.

Toen de zaal zich van dit rake antwoord hersteld had, informeerde Ir. van Tessel voorzichtig of de spreker het mogelijk achtte dat de schotels in de naaste toekomst dienstbaar gemaakt zouden worden. „Hier zien we weer eens duidelijk dat het de wetenschap helemaal niet meer te doen is om inzicht maar alleen



curator van het instituut voor toegepaste geesteswetenschappelijk onderzoek (T.G.O.) gaarne bereid was om Prof. Konkaf van dat instituut uit te nodigen om ook de geesteswetenschappelijke kant van het schotelprobleem eens te belichten.

Na deze opmerking dankte Ir. Dr. van Knipscheren de spreker voor zijn belangwekkende voordracht en verzocht de toevallig aanwezige voorzitter van het Ach het aanbod van Dr. Wayver in overweging te nemen.

Nadat het applaus weggeëbd was, begaf men zich naar de koffiekamer waar de discussie nog dagenlang werd voortgezet.

## DE KNIJP VAN JUT

Het is de knijp dat U nu de kat  
bij daglicht knijpt.

Knijp niet te zacht  
Knijp niet te hard  
Knijp beter dan Uw partner  
Laat U de buit niet van de lippen  
knijpen.

Voor de bezitters van zult- of sla-  
lippen liggen hier de kansen, maar  
vergeet de fijne kneepjes niet.



(Publicatie van de Bond voor  
Prijsverhoging)

## Elaegsangh

Eilaas deez' crant derft diepe troost  
Sij most verschijnen sonder Joost.  
Wel wentelt wijd de weul zijn wieken  
Hoog boven huizen en fabrieccken,  
Doch hier op aerde is geen troost  
Wij moeten verder sonder Joost.....  
Hoog staeplen zich reeds kermispullen  
Maar hoe thans deze crant te vullen?  
Al weecken swijgt hij, onze Joost!  
Wie stight thands het Bergères-kroost?  
Vee! waers en schoons is reeds geschreven  
Maar Joost is dit keer stom gebleven.  
Eilaas deez' crant derft diepe troost  
Sij moet verschijnen sonder Joost.

Josinus.



(Publicatie van de Bond voor  
Prijsverlaging)

JONGENS EN MEISJES  
die handig en sterk zijn,  
HEBBEN BIJ ONS EEN KANS!  
Meldt U aan bij kraam 716.521.  
84-721. Plaatsbespreken wordt  
dringend aangeraden. Enige bekend-  
heid met het vlechten van beton-  
ijzer is gewenst, evenals een  
geringe beheersing van de techniek  
van gewichtsheffen. Zonder handig-  
heid, vernuft, intellect, kracht en  
gevoel voor teamwork, onnodig zich  
te melden.

„De Handsingers”

## De Kip en het Ei



# U

kent zonder twijfel allen wel dat schijnbaar  
zo flauwe vraagje: „Wat was er eerder, de  
kip of het ei?” Schijnbaar zo flauw, lezers,  
en terecht, want als we een blik terugwerpen  
in de cultuurgeschiedenis zien we weldra

hoe deze - zo simpele - vraag, de grootste geesten heeft beziggehouden en  
hoe groot de invloed is geweest hiervan op de ontwikkeling van het moderne  
denken. Het is dan ook zeer zeker de moeite waard te midden van al het  
feestgedruis in deze krant een paar regels te wijden aan bezinning op alles  
wat de kip (of het ei) de West-Europesche mens geschonken heeft aan  
philosophisch denken en technische uitvindingen.

Reeds zeer vroeg heeft het probleem dat we nu gaan aansnijden, de mens  
beziggehouden. Over de voorhistorische tijden zijn nog geen betrouwbare  
mededelingen bekend, maar zonder twijfel zullen nog wel eens grottekeningen  
ontdekt worden, die hier betrekking op hebben.

Historische zekerheid verkrijgen wij bij de Grieken; hoezeer het probleem  
hen bezig gehouden heeft, kunnen we zien aan het Griekse woord voor het



getal èen, namelijk eis mia hen, of te wel in letterlijke vertaling: eieren of kip. Dat ze echter niet het antwoord op dit vraagstuk wisten, blijkt hieruit dat zowel aan de eieren als de kip de waarde èen werd toegekend.

Na de Griekse tijd verdwijnt de vraag „kip of ei”, die we nu verder zullen aanduiden als „het probleem”, uit de belangstelling en duikt pas weer op tegen het einde der Middeleeuwen. De Spaans-Portugeesche school, kortweg de Iberische genaamd, geeft de voorkeur aan het ei. Vooral Columbus is in dit verband bekend geworden.

Het spreekt haast vanzelf, dat in de Gouden Eeuw ook in onze gewesten voor „het probleem” belangstelling bestond, aanvankelijk onder invloed van de Iberische school - de Zuiderzee bij Amsterdam werd „het IJ” (laat-middeleeuwse schrijfwijze) genaamd - maar al spoedig bleek de eigen frisse geest. Cristiaan Huygens bestudeerde de rhythmische afwisseling van kip en ei in de tijd en kwam daardoor op het idee van het slingeruurwerk.

Uit deze zelfde tijd is een aardige anecdote bekend, waarvan echter de historische betrouwbaarheid twijfelachtig is: Voor de eerste opvoering van Vondels Lucifer, kwam 'het probleem' ter sprake in een der kleedkamers. Vondel - als Roomse - toonde zich nog aanhanger van de Iberische school en kreeg een hevige woordenwisseling met een der leden van de reien. Deze laatste verloor alle grenzen uit het oog en riep midden in het toneelstuk: „ei 't laatst, ei 't laatst”.

Vondel, wiens woede inmiddels bekoeld was, vatte het gemoedelijk op en legde deze gebeurtenis vast, door de zin „Ei 't laatst? Ei 't laatst? Dan is ons heil gevaren” aan de tekst toe te voegen. Bij latere herdrukken is deze zin echter enigszins verbasterd.

In Duitsland is het vooral Goethe geweest, die zich met 'het Probleem' heeft bezig gehouden. Zijn machtige geest was echter niet toereikend om een volledige oplossing te geven. Daar hij echter ook paas-eieren in rekening gebracht had, kwam hij tenslotte op de 'Farbenlehre'.

Hierna staat de ontwikkeling weer stil en eerst ten tijde van de tweede wereldoorlog wordt de oplossing gevonden. Shannon, een van de grondleggers van de informatietheorie, zegt het volgende: als ik op een groot vel papier witte en zwarte vakjes maak, dan kan ik deze vakjes afzonderlijk zien; verwijder ik me ver genoeg van het papier, dan kan ik ze niet meer onderscheiden, maar wordt het geheel egaal grijs. Zo is het ook met de kip en het ei. Hun ontstaan ligt zover van ons af in de tijd, dat we de twee mogelijke toestanden niet van elkaar kunnen onderscheiden, maar slechts het gemeenschappelijke van hen zien; er bestaat dus helemaal geen probleem.

Direct na het bekend worden van deze theorie, probeerden diverse laboratoria van levensmiddelen-bedrijven (o.a. Raggi en Moyco) dit 'gemeenschappelijke' synthetisch te bereiden en al spoedig verschenen de eerste producten op de markt: een ei-geel poeder; als je het bakt, wordt het zoets als spiegeleieren; in water gekookt smaakt het naar kippensoep (dat beloven ze tenminste). Welk een omwenteling! In vijf minuten al gaar!

En daarom, lezers, als vanavond Uw vrouw, Uw hospita, of de Gagelstraat (dit laatste niet waarschijnlijk) kippensoep op tafel brengt, besef dan een ogenblik, hoe daar voor U vier grote borden menselijk vernuft en kunnen staan te dampen.

## Hoe ver zijn de Kramen?



SINDS we ons vorig artikel over dit onderwerp schreven, is er al heel wat werk verzet door de kraamheren en het is een gezond verschijnsel, dat zich er over de gehele lijn een zekere kraamkoorts begint te ontwikkelen. We schrijven nu eind Mei en het begint kort dag te worden, willen we ons gehele kraamprogramma tijdig gereed hebben.

Volgens het nu definitieve plan zullen er in totaal meer dan 50 kramen komen, waarvan ruim 30 een wedstrijd- of spel-element bevatten. In deze 'puntenkramen' kunt U dus straks de zozeer begeerde punten verdienen, die recht geven op prijzen. 50 kramen lijkt misschien een vrij groot aantal, maar als U bedenkt, dat we rond 2000 bezoekers verwachten, die we toch allemaal in de gelegenheid willen stellen een behoorlijk groot deel van de attracties te bezoeken en zelf te bedienen, en dat dit allemaal op èen avond - gelukkig wel een lange avond - moet verlopen, dan is het zeker niet te veel. Nu zijn veel van de attracties van dien aard, dat het kijken naar de energieke of wanhopige pogingen van degenen die aan het spelen zijn, voor de omstanders minstens even vermakelijk zal zijn als het zelf spelen. Het spelen heeft echter het voordeel dat het punten oplevert.

Maar, het zij tussen haakjes opgemerkt, ook het kijken zal af en toe punten kunnen opleveren, daarvoor zorgt het toto-systeem, waarover elders in dit nummer meer wordt vermeld.

Door onze architect de heer Sonneborn, zijn deze kramen over de plattegrond

van de beschikbare ruimte op zwierige wijze verdeeld, waarbij voor het decor ook de huisjes van St. Oedenrode worden gebruikt.

De kramen worden nu, wat inhoud betreft, door de betrokken kraamheren voltooid en voor de aankleding, versiering, uithangborden e.d. hebben inmiddels de heren Van Messen en Van Houwe in overleg met dezen ontwerpen gemaakt, die ook weer zoveel mogelijk door de groepen zelf geschilderd en getimmerd moeten worden. Dit laatste geschiedt nu al in het Lab. in de vorm van schotten, ramen etc. die straks in de Bergèreshal snel geassembleerd kunnen worden.

Er moet weliswaar nog heel wat werk verzet worden, maar gezien de seriositeit en het enthousiasme, waarmee men bezig is, twijfelen wij er niet aan of het komt voor elkaar.

In het laatste nummer van onze feestkrant zullen we een volledig overzicht geven van de kramen aan de hand van de plattegrond van de feesthal; elk der groepen zal uiteenzetten wat er in zijn kraam te pas komt, zodat U al vooraf zich goed op de hoogte kan stellen wat U op 2 Juli van kraamzijde zal worden geboden.

## PERSOVERZICHT



Met genoegen nemen wij het volgende over uit ons zusterorgaan: „De Philips

Koerier.” Oproep tot Oud-Nat. Lab-ers

TER gelegenheid van de ingebruikneming van de nieuwe vleugel van het Nat. Lab. en tegelijkertijd ter herdenking van veertig jaar wetenschappelijk onderzoek bij Philips, wordt in de jubileumhal aan de Frederiklaan op Zaterdagmiddag en -avond 2 Juli 1955 een feest georganiseerd voor personeel en oud-personeel van het Nat. Lab. In verband met de plaatsruimte in de jubileumhal kan niet al het oud-Nat. Lab.-personeel worden uitgenodigd, maar moesten zekere voorwaarden wat betreft de totale diensttijd op het

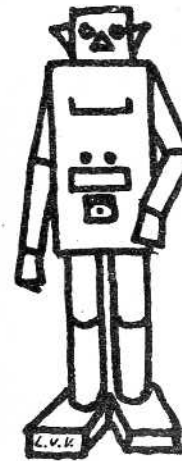
Nat. Lab. worden gesteld. Zij die vallen onder een der hieronder te noemen categorieën kunnen zich schriftelijk of telefonisch wenden tot de administratie van het Nat. Lab. (Philips tel. 3805) waarna hun de Feestkrant zal worden toegezonden waarin zij nadere bijzonderheden over de feestplannen zullen vinden. Deze krant bevat ook een aanmeldingsformulier.

Van het oud-personeel van het Nat. Lab. worden op het feest van Zaterdag 2 Juli 1955 uitgenodigd:

- 1) Zij die in totaal 10 of meer jaar in dienst van het Nat. Lab. zijn geweest, en thans nog in dienst zijn van Philips of als Philips-employe(e) zijn gepensioneerd.
- 2) Zij die op of na 1 Juli 1954 de dienst van het Nat. Lab. hebben verlaten, op zijn minst in totaal 4 jaren in dienst van het Nat. Lab. zijn geweest, en thans nog in dienst zijn van Philips, of als Philips-employe(e) zijn gepensioneerd.
- 3) Zij die van het Nat. Lab. uit zijn gepensioneerd, ongeacht hun aantal dienstjaren op het Nat. Lab.

Ieder die valt onder een der genoemde categorieën heeft recht op twee toegangsbewijzen, een voor hem (haar) zelf, en een voor een introducé(e) van de andere kunne. Voor introducé(e)s geldt als leeftijdsgrens 18 jaar.

## Simon de ijzeren Tollenaar is gereed

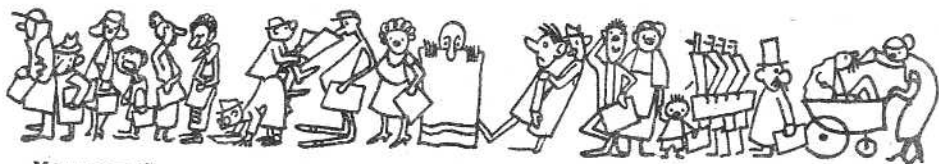


NADAT Simon zijn eigen schepping bleek te kunnen overleven, was een der eerste deskundigen, met wie wij hem lieten kennis maken, de Amerikaanse geleerde Bornert Wijnaart. Bornert, de fijnzinnige mysticus, was geenszins verrast toen we Simon aan hem voorstelden. „Ik wist, dat je komen zou!” zei hij eenvoudig. Simon grijsde over de volle breedte van zijn buik, alsof hij zeggen wilde: „Dat dacht je maar!” „Zoals ik al zei in mijn boek ‘Het menselijk gebruik van onmenselijke wezens’, en wel op pagina 16, tiende regel van onderen”, vervolgde Bornert mijmerend: „Als ik een bevel geef aan een mens is de situatie niet essentieel verschillend van de situatie die ik krijg als ik een bevel geef aan een machine.” „Dat dacht je maar!” gromde Simon, dit keer hardop en met een enkele gewiekste graai van zijn logge linkerklauw greep hij Bornert bij zijn nekvel en werkte hem naar binnen alsof het de fijnste cybernetica was. Nog na-smakkend,

herhaalde hij met een kleine variatie zijn routinezinnetje: „Dat dachten jullie maar, ha ha ha!”

Aan onze Amerikaanse feestgasten dus deze waarschuwing: „Keep Simon into the gates!!”

## Vragen van Lezers



Mevrouw S.

U vraagt ons welke leeftijdsgrens geldt voor de introducé(e)s. We kunnen ons best begrijpen, Mevrouw, dat U op 2 Juli moeilijkheden verwacht met de babysit; het bureau 'Incorrect' zal immers zwaar overbelast zijn op deze gedenkwaardige dag, temeer daar ook de N.V. Pikeens op dezelfde dag aan het feesten gaat. Verder hebt U misschien geredeneerd, dat elke aanvulling van de decibels op een kermis welkom zou zijn. Onze Phila-Bergères is echter niet zomaar een kermis, Mevrouw, het zal een stijl-kermis worden, als U begrijpt wat we bedoelen. En U voelt wel, daar horen onze beluierde schatjes toch niet thuis. We verwijzen U dan ook naar de laatste alinea van de in dit nummer geciteerde publicatie in de Philips Koerier, te vinden in onze rubriek: Persoverzicht. U gelieve te begrijpen dat de daar genoemde grens van 18 jaar een ondergrens is.

Mej. P.

Ja hoor, kindje, je mag halverwege het feest er gerust even tussenuit knippen om je introducé te ruilen voor 'nen versen.

H. M.

Nee, ik zou U niet aanraden flessen met al te geestrijke inhoud in Uw binnenzak mee te smokkelen, ook al hebt U persoonlijk die ook nog zo nodig om in de feeststemming te komen. De rakkers hebben namelijk het recht tot lijfelijke inspectie, ook bij de groene cirkels, en alle smokkelwaar zal aan de feestcie. vervallen.

„Demme”

U begrijpt wel, dat wij geen adviezen mogen geven over de melodieën voor de feestlied prijsvraag, doch om U aan te moedigen, willen we wel verklap-

pen, dat U met „Demme” een goede kans maakt.

N. N.

Nee, wij vinden ook niet zoveel aan televisie, maar wist U dat er ook al twee televisieprogramma-keuringen zijn? Anders zou U eens wat zien!

Puberias

Ga eens niet meer in de Gagelstraat eten en vet je huid elke dag in met soldeervet. De puistjes zullen dan snel verdwijnen.

Don Juan.

Je werkt bij Philips en kunt niet de radio's van je meisjes repareren? Wees gerust, je bent niet de enige. Probeer het eens met een flinke mep, dat helpt vaak erg goed.

Argenta.

U heeft in een heel jaar geen uitvinding gedaan en geen salaris-verhoging gekregen. Hebt U wel tweemaandelijks rapporten geschreven? Geef ons nog even Uw volledig adres, dan zullen wij in een persoonlijk schrijven hier nog nader op ingaan.

A. B. C. D. te E.

Vinden Uw kennissen de Philips-apparaten zo duur? In een volgend kartellebilletje zullen we daar wel eens een boekje over open doen, maar we kunnen nu wel vast zeggen, dat ze goedkoper zijn dan U denkt.

Amie Dozijnveld.

### EEN KOUD KUNSTJE

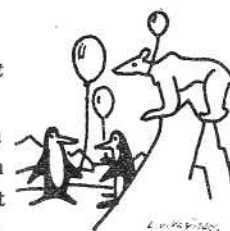
Ja, een *koud*, zo niet het *koudste* kunstje, dat U ooit op een kermis tegenkwam.

Als kind had U veel plezier in het opblazen van een ballon, maar het kostte wel de nodige inspanning om zo'n mooi, rond ballonnetje te maken. Nu kost het geen inspanning meer, maar spannend is het wel.

Een ballon op te blazen, zonder dat Uw longen de lucht leveren. Vermoedend is het dus niet. Wij leveren de lucht en hoe?

\* Kom, het is een *koud* kunstje voor U. Bindt de strijd in het ballonblazen aan met Uw collega's en chefs. Heus, U komt niet van een *koude* kermis thuis.

(ingevroren med.)



IISVOGEL.



# Ballet



OP het feest zullen wij enige ogenblikken Uw aandacht vragen voor de opvoering van een ballet, uit te voeren door medewerksters en medewerkers van ons Lab. Voor zover ik kan nagaan zal het begin Juli de derde keer zijn dat het Lab. zich aan de kunst van Terpsichore gaat wijden. Het begon in 1939 op bescheiden schaal met één paar ter gelegenheid van het jubileum van Prof. Holst in de filmzaal. In 1948 beschikten we over het Ontspanningsgebouw en bestond de „troep” uit 16 personen. Dit jaar is het Ontspanningsgebouw zelfs te klein en telt ons „ensemble” een kleine dertig danslustigen. Opvallend voor de bevolking van het Lab. is wel dat je de heren van een vorige keer merendeels terugvindt, weliswaar een beetje ouder en een beetje stijver, maar dat de dames bijna allen verdwenen zijn. Ook de geest schijnt te veranderen. Toen we in 1948 acht paren nodig hadden hielden we een vergadering met de dames en vroegen haar voor een heer te zorgen. Ik geloof, dat we er toen een half dozijn hebben moeten teleurstellen. Dit jaar werken er 24 dames mee, maar toen we er vier heren aan wilden toevoegen, wisten de Eva's ons geen enkele Adam aan te wijzen. Daar staat echter tegenover dat ze zo ondernemend waren om het hele ballet in grote trekken voor ons samen te stellen. Welke psycholoog geeft hier een verklaring voor? Er wordt nu druk gerepeteerd - zelfs tweemaal in de week - onder de ervaren leiding van Mevrouw v. Meerloo, die reeds aan vele „Door en Voor Elkaars” haar medewerking verleende. Het geheel geeft een uitbeelding van wat onze administratie zich eigenlijk voorstelt bij een zakenreis, zoals ze die al zo dikwijls voor ons hebben moeten voorbereiden. U weet wel: Mijnheer X vertrekt voor 3 dagen naar A om besprekingen te voeren. Misschien kunt U er nog van leren hoe men efficiënt moet reizen. Maar daarover een volgende keer.

F. Rundfox.

# ER IS GEEN KANS....



*Er is geen kans om ooit weer dom te worden,  
Want al mijn dagen zijn omringd door zwarte borden  
Met witte cijfers en formules en figuren,  
Waarvan de waarheid eeuwigdoor zal duren.  
Mijn kennis stapelt zich voortdurend op,  
Het hoogste wordt nog overtroffen door een nieuwe top.  
Ik weet, dat superkritisch fluïdum de amethysten baart,  
En dat door een kristal een zeer bepaalde trilling vaart.  
De glazen zijn van een geruis vervuld,  
Ik vors het door met grenzeloos geduld.  
De entropie van het heelal dat is mijn zorgenkind,  
Vandaar dat al mijn goud zich in Fortnoks bevindt.  
Het zijn is heden, de toekomst onbepaald  
En het verleden wordt uit het Nu gehaald.  
Ik word benauwd door deze wetenschap,  
Er is geen einde aan dit lab,  
Dat steeds maar breder wordt en dieper gaat,  
Dat telkens weer met nieuwe vleugels om zich slaat  
Om nog weer meer te kunnen overzien,  
Om meer te weten en om eens misschien  
De teerling te doorgronden in zijn grillen loop.  
Het is een hoger stijgen in de hoop,  
Dat men nog hoger, nog hoger, nog hoger komen zal.*

*Er is geen ruimte in het heelal  
Voor iemand, die het ook bevatten zal,  
Wij bersten uit de schil van dit begrensde wonder,  
En, tijdeloos geworden gaan wij in 't ruimteloze onder.*

W. Cubus



# FEESTVERLICHTING



**F**EESTEN, dat is een tijdverdrijf dat de mens altijd met genoeg gedaan heeft.

Reeds weken tevoren is men onvermoeid bezig en het is interessant te zien hoe vindingrijk de mens is om een feest voor 100% te doen slagen. Geschiedschrijvers hebben zich erg druk gemaakt de feesten van de bewoners van ons land in het begin onzer jaartelling te beschrijven. Hadden de Bataven of Germanen andere stammen bevochten en in het gevecht overwonnen, dan moest daarop gefeest worden. IJlboden werden vooruit gestuurd om het nieuws aan de stamhoofden over te brengen, die dan meteen het sein gaven ter voorbereiding van het feest als de overwinnaars terugkeerden. Was de feestdag aangebroken, dan hielden de stamhoofden veel redevoeringen en dronken met de hele stam gerstebier, aten enorme hoeveelheden gebraden vlees, kortom brachten de dag door met zang en dans, men liet zijn prestaties zien met boog en speer; als de avond viel, werden grote brandstapels ontstoken, die dienden voor warmte en om de wilde dieren op afstand te houden opdat men ongestoord kon feesten. Maar tevens dienden de houtvuren voor feestverlichting. Ja, die Bataven wisten het wel.

In onze tijd van de E55, weet men nog steeds wat feesten is, maakt men zich tevoren nog zo druk. Niet om buffels of zwijnen te jagen en gerstebier te brouwen, daar hebben we de brouwerij, de modelboerderij en het slachthuis voor. Maar het is een drukte om wat de moderne techniek ons biedt te gebruiken om het feest zo prettig en goed mogelijk te doen slagen.

Ook thans doen wij aan dans, muziek, aan behendigheidswedstrijden, eet en drinkt men, hoort men overal vrolijkheid en . . . als de avond valt, wordt er een feestelijke verlichting ontstoken bestaande uit duizenden gloeilampjes en lampions, bij dag en dikwijls nog 's avonds laat door nijvere electriciënshanden gemonteerd, door hen die zich ingezet hebben om kramen, tenten, leuke zitjes enz. van deze moderne gemakken te voorzien om ons feest te doen slagen, ook dank zij de gloeilamp.

*J.J. Weingarten*

## Our Tale-Corner



*Dear children! (dure kinderen!),*

Daar ben ik dan weer. Hadden jullie niet gedacht hè? Jullie dachten, die Oom Daan wordt de laatste tijd zo krakerig. Met dat gure weer en dat harde werken voor de feestkrant haalt ie de tweede editie vast niet. Mis, hoor! „Crakling wagons roll the longest way!” zoals onze terugtrekkende beschermers in 1944-1945 zeiden. Ja, slimmerdjes, jullie merken het al, ik ben nog aldoor een beetje in de bevrijdingsstemming. Het was toch zo goed gezien van Doctor Drees, onze geliefde landsopa, ons in Eindhoven dit jaar te verplichten ook op 5 Mei te feesten. Het lab. feest is nu een mooie continuatie van de feesttoestand, die dan via de kermis en de grote vakantie zonder al te hinderlijke onderbrekingen kan overgaan in de Lichtjesweek van September. Daarna zal het voor niemand moeilijk zijn om met Sint Maarten, Sint Nicolaas en Kerstmis, enkele verjaardagen, buitenlandse zakenreizen, excursies, jubilea, bruiloften, begrafenissen e.o. het najaarshiaat op te vullen, zodat eindelijk de profetieën van onze beminde vorser „Klausewitz”\* hun voleinding naken.

Jullie ziet, ik maak zo maar uitstapjes in het politieke of wijsgerige. Dat komt omdat de taalwetenschap zo'n universeel vak is, weet je. Vooral de wetenschap van het zuivere taalgebruik. Dat is eigenlijk de meest universele, fundamentele en principiële wetenschap, die er bestaat. Ik ken van die mensen – ook grote mensen, hoor, kinderen! – die zeggen: „That pure tale knowledge does not reach my cold cleathers!” „Beste grote mensen”, zeg ik dan – ik blijf altijd kalm – „You have it miss! Al zeg jullie duizend keer: „Ik moei m'n eige nie mee taol en zo”, de zuivere taalwetenschap of taalzuiverwetenschap of de verweten taalzuiverschap of de taalzuiverwaterschap of de schepzuiverwartaal bemoeit zich wel degelijk met jullie.

Ai, daar merk ik tot mijn grote schrik dat de mij toegemeten ruimte voor mijn talecornertje al bijna vol is. En ik had nog zoveel willen behandelen, zoveel struikelblokken in het eerste nommertje, waarop veel van onze lezertjes zijn uitgegleden. Kortheidshalve hier dan enkele der meest wichtige woorden des aanstoots voorkomend in dit onderhavige nummer.

\*) Jullie weten toch nog wel wie Klausewitz was, hè jongens? Alweer vergeten? Foei! Kijk dan ons eerste nommertje er nog maar eens even goed op na. Wait per slot: „I am not wharping pearles in front of the swines”.

**Echtgenoten** (èen woord, zetter! jij kan dat flauwe mopje voor boven 18 ook wel, make that your mother wise!) en echtgenotes zijn respectievelijk de mannelijke en de vrouwelijke meervoudsvorm. Soortgelijkgewijs ook: verloofden en verloofdes.

**Opgave van deelneming** (zie de rubriek Persoverzicht) moet eigenlijk zijn: opgeving van deelname. Vermoedelijk heeft de angst voor onsmakelijke associaties bij het woord opgeving de bewuste schrijver deze ergerlijke Germanismen doen neerpennen.

**Weul d.i. Vlaamse benaming voor hefschroefvliegtuig**, die sinds de invoering van de weuldienst Brussel-Eindhoven, ook in deze stad opgang maakt. We vingen reeds de volgende zegswijze op in de gangen van het Nat. Lab.: hij weult zich over de kop (hij werkt boven zijn kracht); zij is wat weuls (luchthartig, lichtzinnig); als een weul in de wolken (als een vis in het water); weul op! (smeer hem!) Ik neem een weultje naar Brussel; zijn heul in de weul zoeken (op de vlucht slaan); Heb je al geweest? Weulveld; luchthavens Weulschap en Weulhaven.

De oorsprong van deze benaming, is, als vele kernachtige uitdrukkingen van onze Zuiderburen, ietwat duister. Vermoedelijk hangt het samen met de Vlaamse uitspraak van het Engelse woord whirl (wervel). Dat het er goed is ingegaan blijkt wel hieruit dat de Sabena zijn hefschroefvliegtuigdienst-regeling aankondigt als „weulplan”.

**Bewuste schrijver:** schrijver, die weet wat hij zegt of zegt wat hij weet, zoals

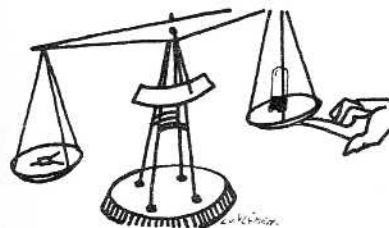
Your  
Uncle Dane.

## AANSPORING TOT DE KRAAMHEREN

*Van de sterren heet  
Rennen moet het zweet!*

Aldus de dichter Frederik Schilder in  
„Het lied van de Klok”

## De TRANSISTOR geeft de doorslag



Gids voor kraamverzorgers (afdeling acoustiek) bij het kiezen tussen transistoren en buizen

Men lette op de volgende punten:

- Superzuivere kristallen dus kristalheldere weergave
- Kubische structuur dus 3-dimensionaal geluid
- Kleine afmetingen dus microgolfontvangst
- Geen gloeidraad dus geen gekraak of gekras
- Slechts 3 contacten dus nooit 2 stations door elkaar
- Licht gewicht dus lage invoerrechten
- Lage spanning dus geen ontploffingsgevaar

Transistoren	Buizen
✓	
✓	
✓	
✓	
✓	
✓	
✓	

Transistoren in iedere gewenste vorm, hoeveelheid en prijs zijn verkrijgbaar bij de fa.

WALVIS EN VLIETJES

Reclame Studio  
van ONDERSTROOM.



