

PHILA-BERGÈRES



OP ONREGELMATIGE TUDEN VERSCHIJNENDE FEESTKRANT VAN
HET NAT. LAB. REDACTIE M.ZOLDER KAMER 425 TEL. 3075

Bergères-lied

Wie nooit eens aan het feesten slaat,
Zo'n zoutpilaar van Lot,
Maar 's avonds thuis nog werken gaat,
Dat is een Bergamot!

Refrein:

Falderie, faldera.....enz.
Dat is een Bergamot!

Wie alsmaar witte kaarten schrijft,
Of reisrapportklimbim,
Maar niets voor de Bergères bouwt,
Dat is een Isegrim!

Refrein:

Falderie, faldera.....enz.
Dat is een Isegrim!

Maar wie de dingen vrolijk ziet,
Geen enkel kraampje mist,
Zich volpropt met croquet en friet,
Dat is een Philatist!

Refrein:

Falderie, faldera.....enz.
Dat is een Philatist!

Feestlied

(Wijze: Sarie Marijs)

Zo'n lol, zuik eer feest,
Is er zelden een geweest,
Trouw dienst voor 't bedrijf veertig jaar,
Een vleugel gebouwd,
't Halve lab. erin gesjouwd
Tenslotte is het ding dan klaar.

Refrein:

Zingt, danst en maakt er nu veel plezier,
Laat stromen wijn en bier!
Ceeweejer, assistent, doctorandus, ingenieur,
Breng mede je beste humeur!
Ceeweejer, assistent, doctorandus, ingenieur,
Breng mede je beste humeur!

PHILA-BERGÈRES



Van de Redactie

HET derde en laatste nummer van de feestkrant is in hoofdzaak een programma van de feestelijkheden op 2 Juli. Daarom is het formaat zo

gekozen dat men het gemakkelijk bij zich kan steken.

Enkele punten van het opgenomen globale tijdschema worden in afzonderlijke stukjes nader toegelicht. Een lijst van alle kermisattracties met korte beschrijvingen zal U enig idee geven wat er in de diverse kramen te beleven is. Voor de Lab.-genoten met studiezin is een uitvoerige uiteenzetting van het puntensysteem opgenomen.

Zoals uit de ingezonden stukken blijkt, zijn de reacties op de suggesties omtrent de feestkleding in ons eerste nummer van uiteenlopende aard. Het belangrijkste doel van deze suggesties was te voorkomen dat men zich voor deze kermis tooit als was het een bal. En dat doel zal, naar de feestcommissie verwacht, wel bereikt worden. Zij laat vanzelfsprekend iedereen geheel vrij in de keuze van zijn kleding, maar denkt toch wel meer open shirts dan stijve boorden te zullen zien, meer vlotte zomerjurkjes dan kostbare cocktailjaponnen. Degenen die reeds het plan hebben opgevat wat meer werk van een verkleiding te maken, wil zij allerminst afschrikken, maar integendeel aanmoedigen. Daartoe heeft zij een vreemdsoortig personage, dat zich voor de gelegenheid de naam 'dimensiehevelaar' heeft aangemeten, verzocht in de loop van de avond enige verklede personen met een klein geschenk te belonen. De dimensiehevelaar heeft verzekerd dat hij ook op personen die zich aan enige grimering te buiten zijn gegaan, zijn blik met welgevallen zal laten rusten.

M. Zolder

Aan dit nummer werkten o. a. mee:

De Brommer	Krinkel	Reizende reporter
Buizerd	Labjas	Remedi
Onkel Dahn	Van Messen	Rundfox
Hardgraver	De Nauwer van Stratum	Verbee
Van Houwe	Van den Ouwentuin	Welgedaan
Isegrim	Paganist	Zolder
Itkerel	Ram	Zuyderbosch
	Racende reporter	

en vele kraamheren, adverteerders en ingezondenstukkenschrijvers.

De Feestelijkheden op Zaterdagmorgen 2 Juli

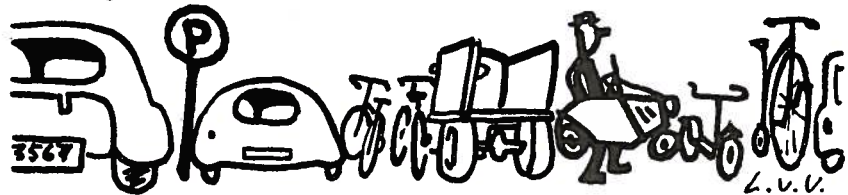
1. De werktijd zal op 2 Juli om 10.30 uur eindigen, zowel in het Laboratorium als in de Werkplaatsen. Zij die hun loon per week ontvangen, dienen op deze tijd uit te tikken. De verzuimde uren zullen vanzelfsprekend worden uitbetaald.
2. Bij het ter perse gaan van deze mededelingen, ziet het er naar uit, dat het lukken zal voor hen, die in verband met de beperkte ruimte niet tot bijwoning van de plechtigheid in de Collegezaal zijn uitgenodigd, hiervan een televisie-reportage te geven en wel in de Cantine S.E.B. van de Apparatenfabriek. Voor koffie, gebak, sigaren en sigaretten zal dan gezorgd worden. De plechtigheid in de Collegezaal begint om 11 uur precies en zal ongeveer een uur duren. Nadere mededeling volgt op de borden.

De Directie.

ONDERDAK GEVRAAGD

In verband met de lange duur van het feest op 2 Juli a.s., zijn er een aantal feestgangers, die een nacht (eventueel een klein restant van een nacht) moeten overblijven. Willen diegenen, die een slaapgelegenheid beschikbaar hebben, zich voor 12 Juni opgeven bij mej. Stop, kamer 61 tel. 3794?

Diegenen, die slaapgelegenheid nodig hebben, kunnen zich eveneens tot bovengenoemd adres wenden.



PAKEERGELEGENHEID

Voor de fietsers, bromfietzers en scooters is er parkeergelegenheid op het terrein rond de Hal, aangegeven door richtingwijzers en borden.

Auto's en autobussen gelieve men te plaatsen in de zijstraten van de Frederiklaan.

FOTOREPORTAGE



Voor de fotoreportage bestaat grote belangstelling. Vele ervaren kiekers hebben zich onder de vaan van de heer Yle geschaard. Hun resultaten zullen na de kermis in het lab. worden tentoongesteld, waarbij U dan bestellingen voor afdrucken en vergrotingen zult kunnen plaatsen.

Contrôle bij binnenkomen en weggaan



OMDAT wij 's avonds geen vreemde eenden in onze bijt wensen, is het noodzakelijk dat er een strenge controle bij het betreden van de Bergères wordt uitgeoefend door de rakkers. Vergeet dus Uw toegangskaart niet, want anders komt U er beslist niet in. U hebt de kaart trouwens toch nodig voor het laten afstempelen van de prijspunten. Verder is het misschien voor U wel goed te weten, dat onze rakkers ieder van het Nat. Lab.-personeel kennen. Het zal dus voor vreemden ook niet mogelijk zijn op een in verkeerde handen geraakte toegangskaart binnen te dringen. U komt - vergezeld door Uw introduc e(e) - binnen door de hoofdepoort van de hal aan de De Jonghlaan.

Het is toegestaan in de loop van de avond  en of meer onderbrekingen te maken, doch dan wordt ook bij het verlaten van de Bergères de toegangskaart tijdelijk ingenomen. Brengt ook Uw legitimatie mee!!

BUFFETTEN EN CONSUMPTIES



U weet dat iedere bon recht geeft op een consumptie, te kiezen uit de soorten, die in de vorige krant vermeld waren. Er is hierbij geen onderscheid tussen de 4 gratisbonnen, U aangeboden door de Raad van Bestuur, en de bonnen uit de bonboekjes die U gekocht hebt. De consumpties moeten worden gebruikt op de terrassen, de balkons en in de foyers, waar ruime zitgelegenheid is, dus niet te midden van het kermisgewoel bij de kramen. Voor consumpties als bier en wijn zult U worden bediend door personeel van de hal aan de tafels. Koffie, thee en broodjes kunt U zelf afhalen aan de als buffet ingerichte garderobeloketten. Met het oog op de afwas, worden koffie en thee in papieren bakers geschonken, die na afloop in de overal aanwezige afvalbakken verdwijnen, evenals de (uitgeknepen!) sigaretten- en sigarenpeukjes, papier, cartonnetjes, etc., want vanzelfsprekend werken we mee om de vloer een beetje beaangaanbaar te houden.



HAMERTJE TIK

Wat zegt U, kunt U die spijker niet in die balk krijgen?

Nou dat is ook wat. Geef hier de hamer; dat zal ik wel eens eventjes doen: een, twee, drie.....au! n.d.p.! Das mis zeg, dat snap ik niet, thuis sla ik altijd zo goed en daar zijn geen punten te verdienen. Ik als vakman moet dat toch wel kunnen? Nog een keer proberen. Een, twee, aha, nou snap ik het zeg, die spijkers zijn natuurlijk al een beetje krom. Nou zeg, goed dat ik dat weet, daar vangen ze me op de kermis Bergères niet mee.

De Timmerman.

(Ingehamerde med.)

Kort overzicht der Kermisattracties

Op deze en de volgende bladzijden geven wij te Uwer oriëntering een korte beschrijving van alle kramen enz. die op de kermis aanwezig zijn. Eerst worden die kramen en attracties genoemd, waarin *geen* punten te verdienen zijn. Deze zijn gemerkt met letters A, B, enz. De daarna volgende 'puntenkramen' zijn gemerkt met 1A, 1B, enz.; voor de betekenis van deze aanduidingen zie men het artikel 'Puntensysteem'. Tenslotte volgt een korte toelichting op de centraal gehouden wedstrijden. Met behulp van de genoemde merktekens is de plaats van de kramen op de plattegrond van de hal te vinden. Van de plattegrond is een reproductie in deze krant opgenomen.

Achter het kraammotto is tussen haakjes steeds de naam van de verantwoordelijke kraamheer genoemd.

A. **Dat dank je de koekoek** (J. Deegmans)

Wilt U weten.....

Welke vogel U 's morgens voortijdig uit Uw welverdiende nachtrust wekt? Wie of wat het waagt U of Uw gezellin tijdens een wandelingetje na te fluiten? Wat er van waar is dat alle vogels in Mei een ei leggen? Of er ook nog andere pietjes zijn dan 'vinkies' of 'sijsies'?

Begeeft U zich dan naar de tent waar de
KOEKOEK uithangt.



Daar zult U exemplaren van een achttal vogelsoorten aantreffen, waarvan de meeste ook in Uw naaste omgeving plegen voor te komen. Zet men, met het daartoe geëigende toestel, één dier vogels in het volle licht, dan gaat deze uit volle borst het hem kenmerkende gezang voortbrengen, hetgeen ook mogelijk bij U een lichtje doet opgaan! Achtereenvolgens kunnen alle acht vogels tot het uiten van hun zang geprikkeld worden. Wordt U na afloop van deze demonstratie nog gekweld door allerhande vragen, laat U zich die dan door het wetenschappelijk opgeleid tentpersoneel op deskundige wijze uit het hoofd praten. Inlichtingen over nestkastjes en wintervoeding kunnen echter niet meer verstrekt worden daar alle literatuur dienaangaande onder de feestgangers is uitgeleend.

Beleefd aanbevelend:

Fa. Wespendif & Bijeneter
en nog andere Scharrelaars.

Wespendif.

B. **De natuur verlakt** (R.v.d.Turf - J.A.M.Voorninck)

(Philips solves the world Food Problem)



Na urenlang experimenteren met electronucleonische aardstralen zijn wij erin geslaagd om de kostbaarste tropische gewassen in ons dierbare Noord-Brabant te laten groeien en een product te doen leveren, dat zo veredeld is in consumptabiliteit dat alleen die stoffen, die het lichaam ten goede komen, de planten in reine toestand verlaten. Een aantal speciaal daarvoor opgeleide tropenplanters en hunne helpsters zullen gaarne aan belangstellenden tekst en uitleg geven van deze merkwaardige vinding die eigenlijk pas

in de 21e eeuw had uitgevonden mogen worden. We zijn onze tijd dus wel vooruit!

Iedereen kan nu hier in Eindhoven à raison van 1 consumptiebon eigenhandig deze veredelde producten oogsten en zich door deze laten verfrissen. U zult U dan jonger voelen en vrolijker feesten dan ooit te voren.

DE PLANTENMELKERS.



C. **Lach dan Lachjas**

(J. Kipjes, K. Pek)

Uw spiegelbeeld wordt, op de meest geraffineerde electronische wijze, verfraaid of misvormd, al naar de stemming van de electronen. Zie de advertentie in de eerste krant.

D. **Professor Nilando rekenwonder - illusionist**
beleefd aanbevelend,
(Nilando - Grün)

125699123
4567891
359600041
FOOT 5

ZO stond het in de eerste aflevering van de feestkrant. Een beetje aanbeveling heeft de Prof. wel nodig, want de onverlaten van de Philips' Koerier hebben het bestaan om reclame te maken voor een concurrerend rekenwonder van de Radiobuizenfabriek. 'Nilando' zal dus zijn beste beentje voor moeten zetten, pardon, erg goed moeten optellen, aftrekken, vermenigvuldigen, delen en machtsverheffen om de eer van het Lab. te redden. Als extra attractie zal hij ook nog een paar andere kunstjes weggeven, maar daar wordt nu nog niets over verteld. De wetenschap mag immers niet al te veel geheimen prijsgeven.

E.



La Philippina

Voor een beschrijving van deze
speciale Nat. Lab.-opera,
zie elders.

F.

Simon, de IJzeren Tollenaar (T.Nawey - M.Knellens)
INDERDAAD, SIMON STAAT STARTKLAAR



Simon siddert van ongeduld om zijn krachten te gaan proberen op U, dames. Nee, schrikt U niet: Simon, ofschoon meer materieel dan Uw medemens, zoekt het niet in het handtastelijke.


Psychologie is zijn kracht. Wie van U, dames, kent haar charmes in werkelijkheid, uitgedrukt in een exact cijfer? Simon's hart is een open boek voor U! Misschien bent U aantrekkelijker dan U denkt. Een kort bezoek aan Simon helpt U dan spoedig over Uw minderwaardigheidscomplex heen; U fleurt en flirt zoals U nog nooit gedaan hebt.

Overschat U echter Uw gaven als man-killer, dan vooral is een consult bij Simon noodzakelijk. Met zijn doordringende blik weet hij U op Uw juiste waarde te schatten, en hij zal U mededelen wat er nog aan mankeert. Zodoende weet U wat en waar Uzelf te verbeteren, en Uw succes zal stijgen tot een ongekende hoogte!

Dus dames, vrees niet, vertrouwt U toe aan de dieppeilende blik van Simon, en hij schaft raad. Kunt U hem tot ontroering brengen, dan schaft hij U nog meer; dit laatste zal ongetwijfeld ook U ontroeren. Simon haart U geen zorgen; hij baart U wat anders!

Mannen dit is een ernstige zaak. Waagt het niet tussen Uwe dame en Simon te komen; niet alleen kunt U Simon's hart breken, maar ook de toekomst van Uw dame ten gronde richten. Beseft Uw verantwoordelijkheid!

G. Cyclotronica (G. Harpzoen)

 Het apparaat waarmee de afd. cyclotron Amsterdam op 't feest zal verschijnen stelt voor een cyclotron, geheel volgens het originele model, alleen iets kleiner.

Het geheel is opgebouwd van de edelste materialen en in vlotte kleuren geschilderd. Op de plaats waar bij het originele cyclotron het target is opgesteld, bevindt zich een buis waarin een schuif heen en weer geschoven kan worden. Men kan deze schuif, door een vijftient stuk in een daarvoor bestemde gleuf te deponeren, naar binnen schuiven. Door een eenvoudig mechaniek wordt er op de schuif een doosje geplaatst welk men bij het terug trekken van de schuif in ontvangst kan nemen; in de doosjes bevinden zich waardevolle en nuttige verrassingen.

Zonder geldstuk is de gleuf in de schuif geblokkeerd en kan dus niet naar binnen geschoven worden; het naar binnen schuiven van de schuif gaat gepaard met serene muziek. Het een en ander werkt geheel automatisch.

De opbrengst van deze kraam gaat naar het Isegrimfonds.

H. Consult van den 'Contra-Psycholoog' (Van Groen)

Spreekuur alleen op 2 Juli
uitsluitend voor
patienten met sterke zenuwen.




PSYCHOLOGIE:

Het ligt in de aard van den mens gaarne te griezelen en zich na doorgestane angst te verheugen in zijn welzijn en de afwezigheid van de opgeroepen spoken.

GANG van het CONSULT.

Begeef U naar de tent, breng Uw hoofd onder het gordijn op de daarvoor aangegeven plaats. Ge ziet U zelf nu in spookachtige belichting, daarna treedt in Uw wezen een gruwelijke verandering op, die gelukkig slechts tijdelijk is, want ge keert gezond terug.

I. Vermakelijke X-film (W.J. Westerveld)

 Op gezette tijden, die op de avond zelf zullen worden bekend gemaakt, zal in het 'Flu-hol' een filmvoorstelling worden gegeven voor personen boven de achttien jaar met onderscheidingsvermogen. De hoofdfilm is getiteld: 'S. KELET WERKT THUIS.'

Toelichting:

Allen zijn wij goed bekend met de verschillende werkzaamheden die in een woning door de bewoners en anderen uitgevoerd worden. Een geheel andere voorstelling krijgen wij echter indien voor het zien daarvan het doorlichtend medium van een röntgenbuis gebruikt wordt. Wij worden dan o.a. geconfronteerd met het feit dat ons menselijk lichaam slechts voor zo'n klein deel uit solide bouwelementen bestaat.

Verder een ONDERHOUDEND BIJPROGRAMMA.

J. De Spinnen Spelonk (F.A. Kroegbaas c.s.)



Komt, ziet en geeft U over!

Andere kramen kosten kostelijke calorieën (moe en uitgeput komt U er vandaan!); komt dan en bespiedt het nachtleven in de insectenwereld!

Geef U over: aan de huiver; koude rillingen zullen verfrissend werken op verhitte gemoederen. Alleen: Steek U niet in wespennesten, anders wordt het U groen en geel voor de ogen.

ONS MOTTO:

In, spin, de spelonk nu in
Uit, spuit, want het licht gaat uit!

K. Salon de Clair Obscure (Yle - Noessen)

Toegang 18 jaar.

De lokroep van het Zuiden!!!!
De Place Phigalle in de Phila Bergeres.
Cinq bergères-----deux costumes.



Wij presenteren U:

- 1e Hetgeen U van ons verwacht,
- 2e Hetgeen U nooit van ons verwacht zoudt hebben.

Tijdens de voorstelling het optreden van Biota en Rodina, die zullen zorgen voor een blijvende herinnering.

Herken Uw oer-ik!!!!

Nog een greep uit onze fan-mail:

de Heer H-C te E:

.....en na het bezoek aan Uw salon besloot mijn vrouw tot aankoop van een lits-jumeaux.....

NIEUW! ONGEGHOORD! ENORM!

Naar ontwerp van de Heer Plakk zorgt de Heer de Dooi voor een kleine, doch uiterst delicate verrassing na iedere seance.

Weet U nog niet genoeg?

Bezoekt dan Uw Salon de Clair-Obscure!!!

met salongroeten, Yle Noessen, dir.

L. De Ware Spiegel (G.A. Eregs)

Wij wagen Uw bijzondere aandacht voor deze fraaie vinding, waarvan twee exemplaren bij de



hoofdingang U behulpzaam zijn bij Uw laatste controle van Uw feestkledij.

M. **Alphadin en de Wonderlamp** (P.M. Alphadin)



De koopman uit het 1001-nachtverhaal gaf een nieuwe lamp bij inlevering van een oud exemplaar. Nog nooit is deze Oostersche reclame-stunt geëvenaard, want thans laat men U altijd nog bij inlevering bijbetalen.

Maar wat wij U bieden is een nog grotere stunt, nl. een betere gloeilamp dan een Philipslamp. Hoe bestaat het zult U vragen? Luister:

Ten eerste tonen wij aan dat onze lamp onbreekbaar is.

Ten tweede in plaats van saai, wit licht, geeft onze gloeilamp alle kleuren van de regenboog en dat door alleen maar de netspanning te veranderen.

Ten derde wij laten zien dat één zo'n lamp voldoende is om een sprookjesachtige verlichting van honderden lampen in tientallen kleuren, te voorschijn te brengen.

Het is weer een Zat.lab. product

Geen voorcalculatie of planning, alleen maar voorpret was voor deze vinding noodzakelijk.

N. **Draaiorgel** (Pater Hunheuveld)

De plaats van ons dierbaar Labre-orgel is ons bij het ter perse gaan van dit nummer nog niet bekend, maar komen en spelen zal iel

O. **Sneltekenaar** (L. Korporaalspolder)

Als gewoonlijk valt Korporaalspolder buiten elke wet, zodat er vooraf niets over te vertellen valt.



Q. **Boter, Kaas, Eieren** (v.d. Ouwentuin, Groenevaer)

Première voor Nederland van dit vermakelijke en leerzame, geheel electronische spel.

R. **Perfecte defecte telefoon** (v.d. Ouwentuin, Groenevaer)

Door middel van deze geheel losgekoppelde telefoon zult U normaal met de stad en met Philips kunnen telefoneren.

S. **Kunstglasblazen** (J.C. Herders)



Met behulp van een gasbrander en een glasbuis, zal door een vakman, gezeten achter een werktafeltje, gedemonstreerd worden hoe men vloeibaar glas vervormt tot allerlei siervoorwerpen, die ter beschikking van de prijzenkraam komen.

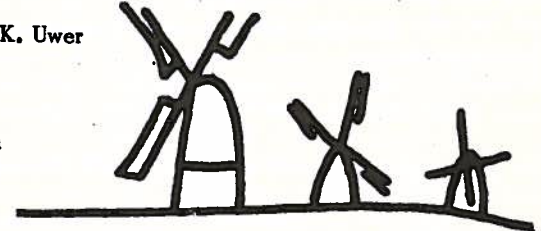
Er zal gedemonstreerd worden van 5 - 6 uur, 7 - 8 uur, en van 9 - 10 uur.

T. **Les Loins Moulins** (N.V. Engelssen)

Een onverwacht groot enthousiasme onder de leden van de Acoustische Groep heeft ons genoopt ons orkest rigoreus uit te breiden.

De volledige bezetting zal nu naar alle waarschijnlijkheid als volgt zijn:

Slagwerk: J. De Sepia en K. Uwer
Bastuba: Deurenmoller
Baryton: Smoeling
Clarinet: C. Misshap
Saxoffoon: N.V. Engelssen
Piano: A. Beestenstad
Clavichord: Gisbrekerst



De instrumenten werden mede ontworpen en uitgevoerd door E. de Ja, J. de Swart, Hamer en Vos; deze laatste een verwoed hengelaar (ik ga 2 Juli vissen).

Overigens moet het ons van het hart dat we nog steeds opgaven verwachten voor deelname aan ons muziekconcours.

Waar blijven al die heren, die altijd bij ons onze sleutel van de piano komen halen en dan in onze filmzaal achter onze gordijnen op onze vleugel zitten te pingelen volgens de gewone of de klaverjasmethode? Moet daar nu niet eens een tegenprestatie voor geleverd worden?

.....En dan - ik wil geen namen noemen -, er is ook een echt Clavichord.....

V. **Van Lotje Getikt** (W. Ouwenkrot)



Lotje tovert, op Uw verzoek, de fraaiste caricaturen uit een tikmachine en geeft bovendien antwoord op een aantal zeer moeilijke vragen.

W. **Bi Amplita** (G.H. Freule)



Om U in het beloofde rustige zitje niet te doen vergeten dat U op een groot rumoerig feest aanwezig bent, en dat U zich daaraan niet te lang moogt onttrekken, hoe heerlijk dit ook moge zijn, is hier de duisternis en de rust onderbroken door een taferversiering die tegelijkertijd oog en oor zal hinderen. Indien U inderdaad in Uw gevoelens gestoord wordt, zal de feestcommissie Uw ontboezemingen (wat betekent dit woord eigenlijk?) hierover gaarne op schrift ontvangen, waarvoor formulieren aanwezig zijn.

Over de werking moogt U zich het hoofd breken, buigen of barsten, laat U in ieder geval gezegd zijn, dat hier de stenen spreken.

SALON DE CLAIR OBSCURE

De Salon zoekt
nog enige fatale vrouwen
met goed voorkomen.

Aanmelden K 674

(Ingeklaarde med.)

X. Priizenkraam (M.A. Karaff)

De prijzenkraam is vanaf 5 uur te Uwer oriëntering open. Om bij de prijsuitdeling goed en vlug te werk te kunnen gaan, hebben wij geen prijzenklassen ingesteld, maar ieder heeft de vrije keuze, al naargelang van het aantal behaalde punten. Bij gelijk aantal punten beslist het lot wie de eerste keuze heeft, behalve bij de kampioenen, die een finale moeten houden.



N.B. Wij verzoeken U dringend bij Uw keuze niet lang te dralen, daar de prijsuitdeling voor Sinterklaas moet zijn afgewerkt.

Y. Ontmagnetiseren van horloges (H.A. Yle, J.J. Weingarten)



Service voor onvoorzichtigendie met hun horloges in de gevarenzone van de magnetische kramen zijn geraakt.

Z. Handlezen (J. Slootzin)

Hij weet meer van U dan U
Gratis consult.
Neem U in acht, niets blijft voor hem verborgen.



* * *

1 A. Flopvel (J.L.H. Freule - H.C. Neenhoofs - H. Rooddam)

Over een onregelmatig trillend en floppend rubbervel moeten 5 stalen bollen worden gerold die springend een aantal opvangbakken bereiken met oplopende waardering. Het behaalde totaal wordt geregistreerd met een electronisch telapparaat. De stand die dit apparaat aangeeft, is absoluut bindend en betekent alleen een onzekerheidsfactor meer.

1 B. R. R. - Rubber - Racing (K.S. Raap - H.C. Neenhoofs - A.G. van Stekel)

Op drie naast elkaar gelegen banen kunnen zich motoren voortbewegen. Deze voortbeweging komt tot stand ten gevolge van een trillend rubbervel dat over de baan gespannen is. Via een motorstuur waarop een verende schakelaar en een manette, kunnen de frequentie en de amplitude van de trilling worden geregeld en daarmee de snelheid van voortbewegen. Van drie deelnemers is diegene winnaar, wiens finishlamp brandt (5 punten). Nummer 2 krijgt 3 punten en nummer 3 krijgt 1 punt indien de helft van de baan (aangegeven door een lijn) geheel is gepasseerd. Verwisselen van bougies is niet toegestaan tijdens de race; van het zadel stappen betekent disqualificatie.



1 C. Magnepron (Stoots - Bier - Aambeeld)



Zie in vorige nummers onze advertenties, die voor zichzelf spreken. Men speelt solo of duet.

1 D. Magnetische Krachtsport (B. Koneijn, J. Wiphaar)



Magneten worden bij Philips bij miljoenen gemaakt voor de luidsprekers, rijwieldynamo's en vele andere toepassingen. Wij laten U zien welke merkwaardige dingen dat eigenlijk zijn.....en hoe sterk ze zijn.

In onze kraam moogt U kiezen tussen 2 soorten spelen.

Bij het eerste krachtspel gaat het erom, gezamenlijk met 2 personen, gewapend met een ijzeren staaf de magnetische barrière te doorbreken zonder Noord- of Zuidpool te raken. Weest voorzichtig met Uw vingers en Uw polshorloges, want onze polen zijn zwaar geladen en ze kunnen behoorlijk van zich afbijten.

Bij het tweede krachtspel bepaalt U zelf vooraf of U de magnetische vlo, de muis, de hond, het paard of de olifant, wilt overwinnen. Hoe hoger U mikt, hoe hoger het puntenaantal. Maar slaagt U niet, dan krijgt U nul op 't request. Dames worden hoger gewaardeerd dan heren. Spel voor 1 persoon.

2 A. Gooi er wat Buizen tegen aan (D.C. Tilkerel)

'De vrolijke keuken der kermis'. Hier kunt U Uw eventueel sluimerend talent op het gebied der vernielzucht tot ontwakken en mis-schien ook nog tot ontwikkeling brengen.

In de buizenarena treden steeds 4 personen op, die nadat zij van munitie zijn voorzien (als projectielen worden natuurlijk radiobuizen gebruikt) al hun brute kracht kunnen aanwenden om hun doelwitten (alweer radiobuizen!) te gaan bestoken.

Als bijzondere attractie worden de scherpschutters in de gelegenheid gesteld om hun krachten te beproeven op televisiebuizen. Als projectielen wordt gedacht aan electrolyten en metalen buizen.

Dames en heren schutters, laat de Jubileum-hal daveren van de uit elkaar-springende buizen. Geen toegang zonder veiligheidsbril!

2 B. Een Koud Kunstje (J. Ysduck)

VAN 194°C ONDER NUL TOT KAMERTEMPERATUUR



Balonnen blazen, eventueel tot barstens toe, zonder enige krachtsin-spanning.

Neem de trechter met de lege ballon en laat er zoveel vloeihare lucht inlopen als U wenselijk acht. Sluit dan de opening met de stop af.

Zet nu de trechter omgekeerd op de bank en warm de ballon op met een straal lucht. U behoeft niet zelf te blazen, ook deze lucht leveren wij.

Het zal van Uw handigheid afhangen of U de grootste ballon van de avond produceert of een flinke knal!

2 C. Draad van Jut (W. Gitaren)

BEN IK EEN GOOCHEME JONGEN?



Wanneer U de mening van anderen omtrent dit punt verwaarloost, kunnen wij ons toch indenken dat U hieromtrent twijfelt.

Dat geeft echter geheel niets, want in onze kraam kunt U de proef op de som nemen.

HOE?

Wel heel eenvoudig door binnen de gegeven tijd in de meest letterlijke zin de 'materiaal-puzzles' te 'ontwarren'.

Ons motto is:

'Laat ze maar schuiven,
Maar denk om de bocht.'

2 D. De IJzeren Hand (J.J. van Houdhem)

BENT U STERK? JA?



Nou, probeer dan maar eens bij ons in de tent om een stukje ijzer te buigen, 't gaat gemakkelijk, als U maar weet hoe 't moet. We hebben speciale maten voor dames en heren, dus U behoeft niet achter te blijven. Buig s.v.p. geheel dubbel.

3 A. Potenti - Q - Meter (S. Katoendruk, K.W. de Korten)



Partus te verwachten op 2 Juli. Eventueel met C_2H_5OH op gang te brengen. Succes wordt voornamelijk bepaald door een regelmatige beenbeweging, waarbij schone wijsjes en feeërieke verlichting de kraamgast in extase brengen.

Voor goede prestaties hoge beloning in punten,

3 B. Philiroze, o wat kru (Alp)

Komt boeren, burgers, buitenlui
En dringt voor onze pui.
Wij bieden U een maagd,
(in het geheel niet bedaagd!);
Zij draagt de naam van Philiroze,
En kan zo heerlijk blozen.

Daartoe is ze ook wel verplicht,
Gezien de toeren op haar verricht!
Daarnaast is er nog een heer,
Die zijgt inenen keer op keer,
Hij is het type van de lab-man
Die zijn werk niet aan kan.

Het lijkt nu wel erg kru.
Maar het is geheel aan U
Om hem direct weer op te peppen,
Door op een slangetje te meppen.
Komt bij ons knijpen of draaien
Om punten bij elkaar te graaien.



3 C. Het gaat om de Knikkers (H.J. Mindervechten tot Endspar)



Onze stalen knikkers zijn zeer nukkig: ze houden zich aan elkaar vast, vormen klodders en weigeren vaak op 't laatste moment de hals uit te komen. En daar gaat het bij dit spel om. Hoe meer knikkers U er met de magnetische hengel uitvist, hoe meer punten U wint. Hier helpt U geen visserslatijn, doch alleen slimheid, geduld en behendigheid. Het gaat om de knikkers!!

U zult zien, dat er in de magnetische kramen behalve de bovengenoemde attracties nog veel bezienswaardigs ter tafel zal worden gebracht. Maar dat blijft nog even een verrassing.



3 D. De Doodschrik



Uw reactiesnelheid en Uw visueel geheugen in milliseconden gemeten. Speciaal aanbevolen voor HH autobezitters, aspirant autobezitters, scooteraars en bromfietzers.

Oninteressant voor wielrijders en voetgangers.

4 A. Een Mal Geval (C.A. Oudenkrot)

Dit malle geval is ontleend aan de oude Egyptenaren. Als zij een beeld wilden gieten, maakten zij een model van was, pakten het in natte klei, die daarop verhit werd. Hierbij smolt de was en zo kreeg men een vorm die met gesmolten brons volgegoten werd. Wij maken zo allerlei machine-onderdelen. De wasmodellen snijden wij niet uit de hand, zoals de Egyptenaren, maar zij worden gemaakt door het inpersen van vloeibare was in een wasmal; na het stollen wordt de mal uitelkaar genomen om het wasmodel te verkrijgen. Dit demonteren en weer samenstellen van de wasmallen is niet steeds even gemakkelijk. Probeert U het eens even vlug te doen als onze meisjes! En wint een mooie serie punten.



4 B. P. S. V. - EINDHOVEN



HOLLAND - BELGIE
(A.J. v.d. Grijpplas van Streek)

Dit is de kans van Uw leven! Grijpt hem aan!

Wie wordt kampioen, P.S.V. of Eindhoven?? Zal Holland winnen van de Rode Duivels?? Nu niet meer dagenlang discussieren en critiseren over de uitslag! Geen 'prima' stuurman meer aan wal, maar zelf de handen uit de mouwen slaan! Iedereen kan nu eens laten zien wat hij waard is op 't veld, op deze dubbele, doorlopende voetbalmatch, en wel onder een geheimzinnig flu-licht, maar.... met inachtneming van de volgende spelregels.

Men betreedt het stadion in groepen van ± 30 stuks, nadat men zijn voorkeur heeft laten blijken, door de toegangskaart aan de ingang in 't desbetreffende vakje te deponeren.

Hierna worden 8 spelers door Zijne Hoogheid 't Lot aangewezen, twee per partij, met dien verstande dat een ieglijk voor zijn 'voorgekeurde' partij 't balletje mag schoppen.


Na afloop van deze wedstrijd ontvangen al de personen, die gewed hebben op de winnende partij, punten, ook al hebben ze zelf niet gespeeld.

U zult zien, door het laaiend enthousiasme der omstanders, door hun krijgs-kreten en door Uw welgemikt schieten van 't flitsend groene balletje kunt ge door eigen inspanning Uw geliefde partij een welverdiende zege toedienen.

Komt allen
Voetballen,
In 't 'donkere licht'

Vertoon Uw prestatie
In fluorescentie,
Een groots, indrukwekkend gezicht.
'De Klausewitzers'

4 C. **Hamertje Tik** (J.B.A. Verbee)

 Bij Hamertje Tik, wat U reeds als baby kende, zijn punten te verdienen bij de vleet, als U maar in zo weinig mogelijk slagen de spijker zo ver mogelijk in het hout laat verdwijnen. Maar let op hoe U de spijker er inzet. Pas op de verrassing!

4 D. **De Venus van Hajo** (H. Groening)

Het menselijk oog heeft het grote bezwaar dat het in het hoofd geplaatst is. Gewoonlijk ziet men slechts 3 D doch in onze kraam 4 D! De kraam 4 D zal tonen hoe de wereld eruit ziet wanneer wij het oog in de hand nemen. De meest verrassende effecten doen zich voor en U zult bespeuren dat U beschikt over ongekende (on)handigheden. De meest spectaculaire proeven van behendigheid kunnen in deze kraam worden afgelegd. Voor elk wat wils!!

5 A. **Wille I, 't meest in trek!** (C. Wouwe)



Klim er in en laat de botten kraken.
Breukbanden aanwezig.
Beloning in decibels en punten.

5 B. **Introverte Phi-man** (Blümlis - Alp)



Zie de beschrijving bij 3 B, die met 5 B samen een duplexkraam vormt.

5 C. **De Senilograaf** (C. Senielstra)

Amerikaanse geleerden zijn er na jarenlang intensief onderzoek in geslaagd een apparaat te ontwerpen, dat op een uiterst eenvoudige wijze de menselijke hoedanigheden van een proefpersoon meet en vastlegt.

Toen de eerste foto's en gegevens van dit toestel Nederland bereikten hebben de electronici van het Nat. Lab. op de hun eigen kundige wijze dit nabgebouwd. Als extra attractie zal het op de 'Phila Bergères' worden tentoongesteld en gebruikt.

Zoals gezegd is de bediening uitermate simpel. Men behoeft slechts met de vingers of de vuisten snel op de tafel te roffelen en het is nu de bedoeling om in een korte tijd (b.v. 10 seconden) een maximale hoeveelheid tikken te produceren. Dit aantal wordt door de apparatuur opgenomen en genoteerd.

Wie 140 of meer haalt krijgt 5 punten toegemeten; blijft men onder de 100 dan keert men met lege handen huiswaarts. Tussen de 100 en 140 worden de punten

1, 2, 3 en 4 gegeven. Om U gerust te stellen, kunnen we mededelen, dat de uiterste discretie betracht zal worden betreffende de resultaten, hoe zwaar ons dit ook zal vallen.

5 D. **Lasstaaf-Schieten** (P.Ch. v.d. Moetstaan)



Hier schiet U niet met electronen, maar met electroden!
Hier schiet U niet met 10^{-27} gram, maar met 10^2 gram!
Kolossaal, wat een materiaalintensief product!

(En dat voor Philips)

U schiet op een ijzeren lasman, die een electrode in zijn hand houdt; hij heeft nog geen contact met zijn werkstuk:

-- Dat moet U maken --

En wel door precies tussen zijn electrode en het werkstuk in te schieten. Is het raak, dan ontsteekt zijn boog, en bent U een punt rijker.

Iedereen mag vijf maal schieten.

'De Willige Schutters'

6 A. **In de Duw** (J.J. van Houdhem)



Duw je niet,
Zo heb je niet (punten).

6 B. **Mastklimmen** (J.A. Spieringx)

Een onverzuilde mast voor alle gezindten.
Geen zuil in de aether,
maar een grofstoffelijke klimpaal.



6 C. **Stukblazen** (P.F.A. Kips)



Aan een Lab.tafel, verdeeld in 3 vakken, zal door 3 heren, of even zoveel dames, geprobeerd worden een gummiballon zo snel mogelijk stuk te blazen.

Hij of zij waarvan de ballon het eerste stuk springt, is winnaar en krijgt 5 punten, de tweede krijgt 3 punten en de verliezer 1 punt.

6 D. **Vogelpikken op het Wentelwiel** (A.L. Woudmans)

De kleinste kraam?
De geringste inspanning!
HET HOOGSTE PUNTENAANTAL!!
3 worpen op een kaart!



7 A. **Boksvedstrijd** (H. Polarograaf, J.J.A. Brulsing)

Hier kunt U oude vetes definitief pijnloos beslechten.
De duur van de ronde zal aan de kraam worden toegelicht.
U kunt slechts winnen op punten.



7 B. De Knijp van Jut (C. Namijta, M. Knellens)



Treedt in het krijt met een tegenstander die U zelf uit moogt kiezen, mits zij of hij van Uw eigen kunne is. U knijpt hem dan niet alleen.

Niet de brute kracht, maar het grootste intellect ontvangt de prijs automatisch in z'n mond en wordt bovendien beloond met 5 kostbare punten.

Laat de prijs niet uit Uw mond knijpen.

Tot straks bij de Zwarte Kat.

7 C. Blaas van Jut (B.B. van Opruimen)

In de 'Blaas van Jut' kunt U Uw blaaskracht en Uw tactisch en technisch blaasvernuft meten met die van Uw tegenstander. U blaast tegelijk met Uw tegenstander en het apparaat kent aan de sterkste en koelstblazende blazer een punt toe, dat op het blaas-electronische scoringbord wordt geregistreerd, tegelijk met het aangloeien van een rode signaallamp. Een volgend punt kan slechts gemaakt worden, indien de rode lamp weer uitgaat, hetgeen gebeurt zodra beide tegenstanders hun blaaskaken even op elkaar houden om nieuwe blaaskracht te verzamelen. Wie het eerst aan tien punten is, wordt door de 'Blaas van Jut' tot winnaar uitgebeld.



SPELREGEL:

Het is verboden zijn laatste adem uit te blazen.

7 D. De Phili-Loeier (A. Beestenstad)

1. Oefen Uw schreeuwvermogen -!!!!!!
2. Wie erg hard kan schreeuwen, hoeft niet hard te werken !!!!
3. Met een grote mond komt men het verst !!!
4. Komt het zien en laat U horen !!!!!
5. Kiest Uw eigen schreeuwniveau !!!!!

Punten: 0, 1, 2, 3, 4, 5!!!

6. Wie speelt bij U thuis de eerste viool?????

Wij onderzoeken dit objectief en wetenschappelijk!!!!

7. Aanbevelingsbrieven ter inzage uit binnen- en buitenland!!!!

(o.a. Foster Dulles, Romme, en K.M.A. te Breda)

Beleefd aanbevelend.

8 A. Circuit van de Stier (A.J. de Stier)



Met behulp van 5 draaiende (onzichtbare) schijven moet een autotje langs een bepaalde weg worden aandrijving. De voorbrenging geschiedt electro-

magnetisch en de moeilijkheid bestaat hierin dat, met behulp van drukknoppen, op het juiste moment de overgang van de ene op de andere schijf moet plaats vinden, daar anders de auto op dezelfde schijf blijft ronddraaien. De draaisnelheid van de schijven kan worden geregeld.

Twee van deze systemen zijn naast elkaar geplaatst, zodat een vinnige onderlinge strijd mogelijk is.

8 B. Magnobal (Stoots - Bier - Aambeeld)



Na onze annonces verder commentaar overbodig. Men speelt met 2 personen.

8 C. De Plakvoet (Stoots - Bier - Aambeeld)



Als U na onze ingelopen mededeeling nog niet weet hoe 'n neet hier mag lopen, kunnen we U niet beter aanraden dan het op 2 Juli op onze korte baan te proberen.

8 D. Ping Pong Puuh (A.E.M. Canon)

Op de tafel van de kraam Ping Pong Puuh staan drie blowers, welke ieder een verticale luchtstroom omhoog sturen.

Het spel wordt gespeeld met drie deelnemers, en bestaat uit drie deelnemers.



Voor op de tafel zijn tegenover de bijbehorende blowers drukknoppen aangebracht. Wanneer deze knoppen worden ingedrukt stopt de bijbehorende blower. Wanneer men te ver drukt gaan deze echter weer lopen.

Op de luchtstroom van elke blower danst een pingpong-bal. De deelnemers moeten nu trachten direct als het startsein gegeven is, zo snel mogelijk de pingpong-bal in rust op de blaasmond van de blower te krijgen. Wie hierin het eerst slaagt wint twee punten. Wanneer een der pingpong-ballen in rust op de blowermond ligt, eindigt de eerste ronde; ook wanneer geen enkele bal meer op de luchtstroom danst eindigt een ronde. Een ieder heeft dan nog een kans punten te verdienen in de tweede of derde ronde. Maximum puntenaantal: 6 punten.

DE CENTRALE WEDSTRIJDEN



De Centrale Wedstrijden spelen zich niet af in een kraam, maar in en om de centrale wedstrijd- en muziektent, zoveel mogelijk zichtbaar voor het gehele publiek.

Een tijdje voordat een bepaalde wedstrijd begint, worden gegadigden die willen meedingen, uit de zaal uitgekozen met behulp van vliegende schotels. Zorgt zo'n schotel te bemachtigen, toont Uw capaciteiten in zuinig roken, boetseren, ballonscheren, bomen zagen, koekhappen, enz. enz. en dingt mee naar fraaie beloningen!

Bij vele wedstrijden zal het gehele publiek de uitslag mogen voorspellen en daardoor punten winnen. Volgt dus de Centrale Wedstrijden op de voet! Voor nader nieuws hierover leze men het artikel 'Puntensysteem'.

Welke centrale wedstrijden er allemaal komen, en op welk moment, kunt U zien op het 'Programma van de Phila-Bergères'.

De wedstrijden worden steeds opgefleurd met muziek van een onzer vele ensembles of draaiorgel, maar we hopen dat Uw enthousiaste aanmoedigingskreten daar ver bovenuit zullen schallen.



Ik wil er geen woorden meer aan vuil maken!



Maar toch moet me nog even van het hart, dat de feiten mij in het gelijk gesteld hebben. Had ik in stilte nog enige hoop, dat mijn waarschuwendende woorden in het eerste nummer door de feestcommissie ter harte zouden zijn genomen, uit het tweede nummer blijkt wel, dat ze hardnekkig op het verkeerde pad blijven doorhollen naar..... ja, waarheen? Dit feest wordt ofwel een saaie vertoning ofwel een bandeloze orgie. Ik houd het op het eerste, want men moet wel van elk gevoel voor humor gespeend zijn als men feestkrant na feestkrant vult met dergelijk laag-bij-de-grondse nonsens en verwacht dat een verstandig mens daarom zal lachen.

Ik sprak dezer dagen nog de Heer Hardgraver, iemand die goede humor heus wel kan waarden. Maar dan een stijlvolle humor, passend bij een gentleman. 'Het is allemaal 'humor' van de soort: Lach of ik schiet je dood!', klonk het minzaam van onder zijn borstelige wenkbrauwen vandaan. 'Het verraadt te duidelijk de mentaliteit van de puber of van de droge wetenschapsman, die ook eens probeert grappig te zijn. Toen ik bijvoorbeeld die naam Phila-Bergères las, dacht ik: 'Heavens! kun je nu iets flauwers of goedkopers voorstellen? Verder hangt het geheel van woordspelingen aan elkaar. Nu is het aan ieder, die een beetje van psychologie af weet, bekend, dat woordspelingen een kenmerk zijn van oppervlakkig denken, geestelijke luiheid en weinig geestelijke diepgang. Bij de zgn. associatie-test komen er bij imbecielen en bij mensen die over hun toeren heen zijn altijd woord-associaties in plaats van beeld-associaties te voorschijn.

Neen, I am very sorry to say, indeed, dat het peil van het Lab. mij wel is tegen gevallen.'

Ik wierp hem tegen, dat hij hier niet mocht generaliseren. Gelukkig is deze feestcommissie, zijn deze feestkranten, niet representatief voor wat er werkelijk in het Lab. als geheel leeft.

En ik heb dan ook nog één hoop:

Dat de grote meerderheid op 2 Juli mijn voorbeeld zal volgen en zal wegblijven van deze bij voorbaat mislukte vertoning.

Ik heb gezegd.

Isegrim.

Noot van de feestcie:

*Tot dusver meer dan 2200 aanmeldingen.
Allemaal 5^e-colonne van Isegrim?*

Programma

van de Phila-Bergères

14.00 - 17.00 Inrichten van terrassen en kleedkamer.
Laatste controle van de kramen.

16.30 Openstelling van de Hal voor de bezoekers.

17.00 - 17.15 Opening van de Bergères-festiviteiten met muzikale omlijsting door de harmonie o.l.v. v.

Piraat van Oostzaan.



17.15 - 17.30 Mededelingen, afgewisseld met draaiorgel.
Begin kraambezoek.

17.15 Selectie voor deelnemen aan de



rook- en
boetseerwedstrijden.

17.30 - 17.35 Inheien van 't Feestlied met harmonie-begeleiding.

17.35 - 17.50 Dansen op de muziek van 't dansorkest
Tony Vos

Rook- en boetseerwedstrijden in de
muziektent nemen een aanvang.
(Rookwedstrijden met toto).



17.50 - 18.00 Een vertraagd afscheid.

17.50 Selectie voor de zangwedstrijd.

18.00 Aflossing van de kraamwacht.

18.00 - 18.30 Zangwedstrijd voor paren in de muziektent (met toto).
Harmonie en draaiorgel om en om.

18.30 - 19.00 Dansen (Tony Vos)

18.50 Selectie voor wedstrijden bomenzagen en ballonscheren.

19.00 Aflossing van de kraamwacht



- 19.00 - 19.25 Wedstrijden a. bomenzagen
b. ballonscheren (met toto).
Muziek door de Loins Moulins en draaiorgel, om en om.
- 19.25 - 19.35 Lostrekken der Maagdenburger halve bollen; harmoniemuziek.
- 19.25 Selectie voor wedstrijden koekhappen en dexionrace.
- 19.35 - 20.00 Wedstrijden a. koekhappen voor dames (met toto)
b. dexion-racewagens
Draaiorgelmuziek.
- 20.00 Aflossing kraamwacht; sluiting kramen tot 20.15
- 20.00 - 20.15 Eerste optreden van het Ballet International o.l.v.
Mevr. Meerlo, Rundfox en Itkerel.
- 20.15 Heropening kramen.
- 20.15 - 20.35 Huldigingen, nitreiking van oorkonden door de Schout.
Opmars van de harmonie door de zaal naar 't Stadhuis.
- 20.35 Sluiting der kramen tot 20.50
- 20.35 - 20.50 Tweede optreden van het Ballet International.
- 20.50 Heropening kramen.
- 20.50 - 21.00 Dansen (Tony Vos).
- 21.00 Aflossing Kraamwacht.
- 21.00 - 21.05 Maagdenburger halve bollen; Draaiorgel

- 21.05 - 21.20 Nilando, rekenwonder-illusionist, geeft een séance op het bordes van 't stadhuis.



- 21.10 Selectie voor concours blaasinstrumenten en blindtekenen.
- 21.20 - 21.30 Concours voor blaasinstrumenten (dames) en wedstrijd blindtekenen.
- 21.30 - 21.45 Dansen (Tony Vos)
- 21.35 Opgave voor concours electronische instrumenten en voor wedstrijden beenaanzetten en blindtekenen.

- 21.45 - 22.00 Wedstrijd benen aanzetten.
(met toto)



- 22.00 Aanblijven Kraamwacht; tijdelijke sluiting der kramen (tot 23.00).
- 22.00 - 22.05 Proloog voor de opera door 'De Straatzangers'.
- 22.05 - 23.00 'La Philippina', opera buffa in 3 bedrijven, uitgevoerd o.l.v.



Maestro Montono Brebianis.

In de pauzes tussen de bedrijven:

- 22.20 - 22.25
en
22.40 - 22.45
Community singing
met begeleiding van alle mezielen.
- 23.00 Aflossing Kraamwacht.
Heropening van de kramen.
- 23.00 - 23.15 Dansen uit de oude doos (harmonie).
- 23.05 Selectie voor de wielervedstrijden.
- 23.15 - 23.35 Kermiskoers
(met toto)
Muziek van de Loins Moulins en draaiorgel.
- 23.35 - 23.55 Dansen (Tony Vos).
- 23.50 Selectie wedstrijd cigarethappen.
- 23.55 - 24.00 Maagdenburger halve bollen; Draaiorgel.
- 24.00 Aflossing van de Kraamwacht.
- 24.00 - 24.10 Huldigingen en oorkondenuitreiking; harmonie.
- 24.10 - 24.25 Wedstrijd cigarethappen (met toto); harmonie.
- 24.25 - 24.40 Danswedstrijden; patattendans; ballondans; (Tony Vos).
- 24.30 Selectie wedstrijd balhoeden.
- 24.40 - 24.55 Wedstrijd balhoeden (met toto); draaiorgel.



24.55 - 25.00



Mededelingen (eventueel draaiorgel).

25.00

Aflossing Kraamwacht; Stopzetting puntentoekening.

25.00 - 25.20 Finale der Bergères-kampioenen als soundcracks.
Huldiging der kampioenen met harmonie begeleiding.



Begin prijsuitreiking.

25.20 - 25.40 Dansen (Tony Vos).

25.30 Selectie voor melkwedstrijd en dassenknippen.

25.40 - 26.00 Melkwedstrijd, dassenknippen met prijzen.
Draaiorgel.

26.00 Aflossing Kraamwacht. Eventueel sluiting kramen.

26.00 - 27.00 Dansen (Tony Vos),
afgewisseld door harmonie en draaiorgel.

27.00 Sluiting.



WILT U OOK ZO GRAAG EENS UITBLAZEN?

Dan als de wind naar de blaas van Jut!
Ons electro-tele-thermisch blaasinstrument registreert feilloos Uw
blaaskracht.

Is meneer een blaaskaak?

Heeft mevrouw de wind eronder?

Meet Uw kracht in onze sportieve blaascompetitie. Verfrist Uw mond,
versnelt Uw bloedcirculatie en verzekert U van een gezonde teint!!

Blaas! Blazer!! BLAAST!!!

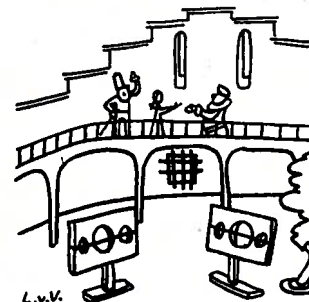
Beleefd aanbevelend,

de blaasbaas,

B. B. van OPRUIMEN en medeblazers.

(Uitgeblazen mededeling)

"La Philippina"



OPERA BUFFA IN 3 BEDRIJVEN MET EEN PROLOOG
DOOR

ZWAANTJE COLENBRANDER - HOOFDKAAS

naar een gegeven van GIACOMO TUTORE

muziek van HERMOZ DOVERMAB

Het geheel onder leiding van MAESTRO MONTONO BREBIANIS

ROLVERDELING:

PHILIPPINA, ongehoorzame Philipsdochter

VETERANO, oud Philipsman, vader v. Philippina

CAESARO, schout bij avond

PHILIPPO, jong Philipsgezel

YLCO VALVO, soldaat uit Friesland

NACHTWAKER,

VELDWACHTER,

Rei van verwaarloosde echtgenoten

Koor van meisjes'

Declamatie door

Verklarend commentaar door

Zakelijke leiding P. KARHALM

De opera speelt in en om het stadhuis van een kleine Brabantse stad. Aan de ouverture gaat een proloog vooraf, gedicht en gezongen door de straatzangers PIET en TONY SARDIEN, met spinet-begeleiding van B.F. GISBREKERS.

TINEKE VAN TESSEL

J. W. L. COLENBRANDER

H. B. G. HOOFDKAAS

J. C. JUNIS

E. KATTEVAER

C. E. G. M. M. HERENHOVEN

F. A. TAKSSLOT

ELS COLENBRANDER

JAN NALOPER



KORTE INHOUD:

De oude Veterano eist dat zijn lieftallige dochter met een philipsman trouwt. Philippina vrijt echter in het geheim met een soldaat en wil van de jonge philipsgezel niets weten. De schout acht het het verstandigst om Philippina voorlopig maar op te sluiten. 's Nachts komt de soldaat Philippina troosten en beiden zingen, aan verschillende zijden van de tralies, een aangrijpend liefdesduet. Een nachtwaker vindt echter, dat zij te veel kabaal maken en smijt ook de soldaat in het cachot. Lang kunnen de geliefden echter niet van hun 'vrijheid' genieten, want daar komt reeds de ijverige Filippo aanrennen. En ook deze wordt na enige herrie in het cachot geslingerd.

De ontdekking van de drie gevangenen veroorzaakt de volgende ochtend grote consternatie. De schout ziet zich voor een zeer moeilijke taak geplaatst.

Zijn beslissing?

Dat hoort U op 2 Juli!

DE TEKSTEN VAN ENIGE ARIA'S

Aria van Veterano:

Mensen, treedt allen nader.
Ziet een bedroefde vader,
Met zijn eervergeten dochter.
Doodongelukkig over haar,
Die weigert zijn raad op te volgen.

Zij wil haar eigen gang gaan,
Zij gaat haar eigen gang,
En stort zich in het ongeluk,
Met een totaal verkeerde man.

Koor van meisjes:

Mogen we zelf onze minnaars nog kiezen?
Kijk me die vader eens, 't is schandaal!
Wees toch vooral niet bang,
En ga je eigen gang,
Kies zelf een vriendje uit,
Dat je kussen kan,
Laat 'r los!
Laat 'r los ouwe tiran!!

Rei van vrouwen

Wij zijn de verwaarloosde vrouwen,
Moe en oud van verdriet,
Wij hoeven ons niet meer te kleden,
De mannen zien ons niet.

Jij arm, onschuldig duifje,
Draag maar gelaten je straf,
Veel zwaarder nog werd je leven,
Wanneer je aan Philips je gaf.

Geef een Lab-man wat electronen,
En een handjevol vloeibare lucht,
En een serie mislukte proeven,
Maar ga als vrouw op de vlucht.

Want liefde kan hij je niet geven,
Die heeft hij alleen voor zijn werk,
O zuster, trouw nooit een van Philips,
Weersta je vader - wees sterk!

Duet van Philippina en Ylco Valvo

O mijn geliefde wat lijden,
Door een wreed noodlot gescheiden.
O, mijn geliefde wat lijden,
Zullen wij ooit weer samen zijn?
Tralies zijn tussen ons beiden
Wij aan verschillende zijden,
Ach liefste, een zoen, ach.

Aria van Filippo

O liefste, welke duivel
Heeft je gegrepen
Dat je mijn liefde
Niet hebt begrepen?
Breek je tralies
Kom je warmen,
Kom in mijn armen,
Kom aan mijn harte
Dat klopt voor jou!
Moest ik allene
Hier blijven wenen,
Ik ging niet henen,
Ik bleef bij jou.

Aria van de veldwachter

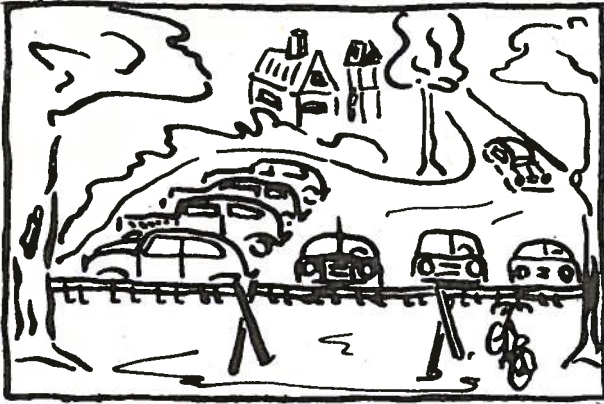
Heer, ben ik wel goed bij zin?
Slechts de dochter ging er in!
Kijk, wat hier voor mij staat!
Voor mij staan hier op een rij:
Krijgsman, minnaar en ook zij,
Waar heel de twist om gaat!
Heer, ben ik wel goed bij zin?
Slechts de dochter ging er in,
Slechts de dochter,
Slechts de dochter,
Ja!

ALLEEN STAANDE

Welke jonge dame van om en nabij de 20 lentes, wenst een dito
jonge man te vergezellen op het a.s. feest 'Phila-Bergeres'.

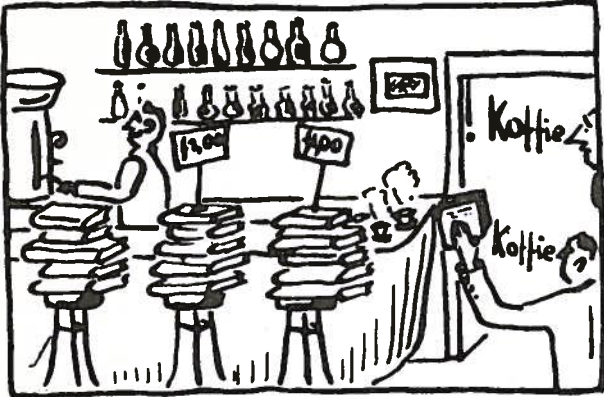
Brieven onder motto "alleen staande" te zenden aan:

adm. C. W., NAT. LAB.



Het was 14 dagen later. Prof. Konkaf had de uitnodiging aangenomen en zou deze avond zijn voordracht over de geesteswetenschappelijke aspecten van het schotelprobleem voor het Ach houden. Na de gebruikelijke inleiding door de voorzitter begon Prof. Konkaf als volgt:

„Dames en Heren! Om te beginnen moet ik bekennen dat ik volkomen vreemd sta tegenover het probleem dat ik hedenavond ga behandelen. Uiteraard heb ik nauwelijks de tijd gehad deze voordracht voor te bereiden en daarom zou ik mij tot een zeer



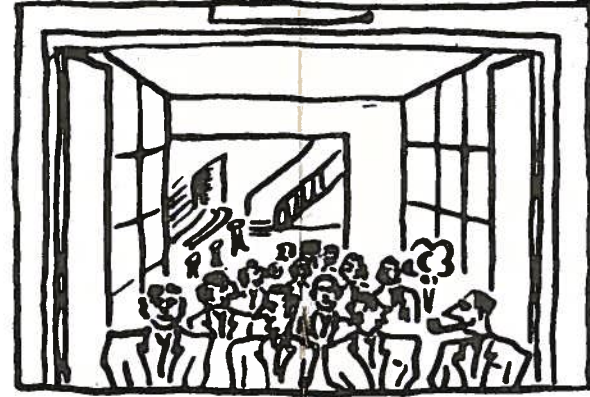
stuk werden verkocht. Dr. Anjelier was de eerste die zijn spraak hervond: „Ik geloof er geen bliksem van. Al mijn vacaties breng ik door in de Zwitserse bergen. Nooit iets van dien aard gezien. Enfin volgende week ga ik naar Bazel.....” „Wat is daar te doen?“, viel Dr. Staving haastig in de rede.

„O, niets. Ik betaal mijn vakantie zelf”. „Deze man is veel te wetenschappelijk in de slechtste zin des woords” merkte Zuyderbosch met een lang gezicht op. „Och ja, je hebt wel een beetje gelijk” ging Dr. Wayver er op in, „maar

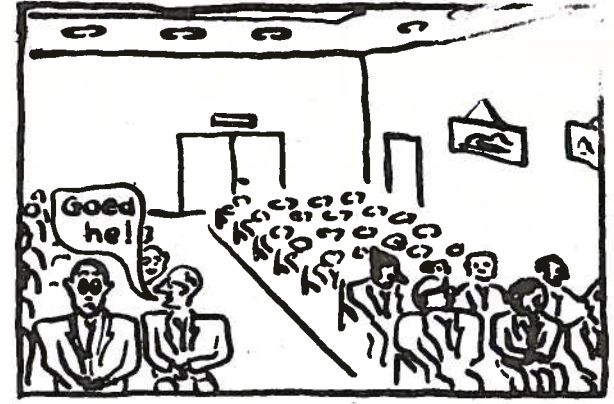


speciale zijde van het probleem willen beperken”.

Hierna behandelde spreker uitvoerig enige pas ontdekte hooghittebestendige staalsoorten die bij de eventuele constructie van een schotel een belangrijke rol zouden kunnen spelen. Wat betreft de aandrijving van de schotels zei de spreker niet te geloven dat hierbij andere krachten dan natuurkrachten in het spel zouden zijn, daar zulke krachten nog nooit objectief waargenomen waren. „Wat dacht U van wil?” merkte iemand uit de zaal op. „Ik weet niet wat U bedoelt maar ik kan me niet voor-



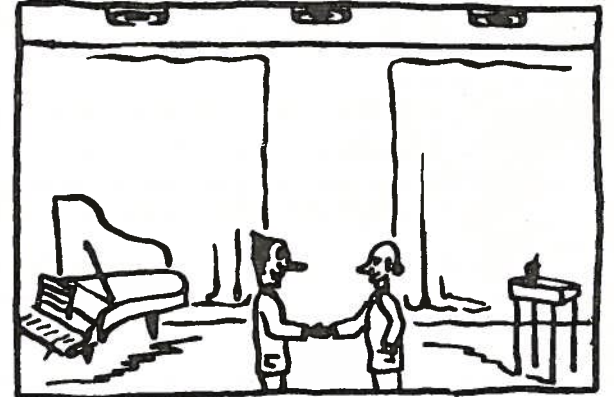
je moet het zo niet zeggen. Het is natuurlijk nodig dat je je uiteindelijk op feiten baseert. Aan de andere kant is het in de moderne physica zo dat het inzicht door waarnemingen vaak vertroebeld wordt. Je kunt het dus beter niet door dik en dun naar voren brengen, want de kans zou wel eens heel groot kunnen worden dat we tot de kern van de zaak door zouden dringen. Dan zou het spel uit zijn en daar is tenslotte niemand mee gebaat. Kom we moesten maar eens gaan zien wat er in de zaal te doen is”.



stellen hoe dat een rol zou spelen.

Samenvattend kan ik zeggen dat we van het probleem nog maar heel weinig begrijpen maar dat de schaarse gegevens ons niettemin toestaan deze schotels met grote stelligheid naar het rijk der fabels te verwijzen. Dit is zo ongeveer wat ik zeggen wilde.”

Hierna stelde de voorzitter voor een korte pauze te houden waarna gelegenheid zou zijn met de spreker in discussie te treden. Aan de bar ging het wild toe. Op alle krukken lagen boeken van de bibliotheek van het Ach die tegen een gulden per



Toen ieder weer gezeten was, nam de voorzitter het woord en zeide: „Dames en Heren. Aangezien tot onze grote spijt niemand zich bij de secretaris heeft opgegeven voor de discussie, wil ik deze bijeenkomst sluiten met nogmaals mijn hartelijke dank te brengen aan de spreker van deze avond voor de belangwekkende verdieping van ons inzicht, die we van hem mochten ontvangen.

EINDE VAN DIT VERHAAL

UITSLAG FEESTLIEDPRIJSVRAAG

Op de binnenkant van de omslag (voarin) vindt U de feestliederen, die uit de vele inzendingen die wij (zonder naamsvermelding) aan de jury voorlegden, als beste zijn uitgekozen. De jury bestond uit mevrouw D. R. E. Loimoulins - Van der Schroef en de heren H. van Beverdam en K. Piraat van Oostzaan. De meeste punten verzamelde het Bergères-lied van N. V. Engelssen *), die echter verklaarde buiten mededinging deel te nemen; direct daarop volgde het Feestlied van H. A. G. M. Okering, dat dus hierbij bekroond is. Beide liederen zullen er op de feestavond worden ingeheld met begeleiding van de harmonie etc.

*) Bij het Bergères-lied tekende Oom Daan het volgende aan:

Voor de betekenis van Bergamot en Isegrim, zie het taalhoekje in het eerste nummer.

Philatist betekent letterlijk iemand, die meedoet aan het Phila-Bergères-feest. Algemeener betekent het: fuifnummer. Niet te verwarren met Philatelist. De tussenvoeging tel is 't zelfde als in telefoon, telegraaf enz. en betekent: ver van. Een philatelist is dus iemand, die ver van het feest blijft en liever thuis zit met z'n postzegelverzameling.

HET BALLET INTERNATIONAL GEEFT:

„De Gedanote Zakenreis”



IN het vorige nummer is kort aangeduid wat de bedoeling van ons ballet is. Hoe het uiteindelijk worden zal - wel, daar ben ik zelf ook erg benieuwd naar.

Al naar we nieuwe talenten in de troep ontdekken, wijzigen de plannen zich nog steeds. Ik hoop echter dat U de volgende algemene lijn zult kunnen ontdekken.

Een internationale trein rolt het station uit en dendert door de vele bochten die de beperkte dansvloer ons nu eenmaal oplegt; en als ik zeg denderen, dan wordt er gedenderd!

Achtereenvolgens stopt de trein in Parijs, ergens in Spanje, ergens in Hongarije, vervolgens in Wenen om tenslotte weer in het vaderland terug te komen. Dat vaderland zal sterk het karakter van Terschelling hebben (zie het artikel van mijn collega-concurrent-balletmeester).

In elke stopplaats zal een typische volksdans worden opgevoerd. Om deze 'zaken'reis niet al te vermoeiend te maken, wordt hij waarschijnlijk in twee gedeelten uitgevoerd, met een behoorlijke tussentijd.

Evenals U, geachte lezer, niet al te lang van huis kunt blijven met het oog op Uw beperkte aantal schone overhemden, zo speelt ook bij ons

het costuumprobleem een rol. Overigens heeft onze balletlerares Mevr. Meerloo zich zeer waarderend uitgelaten over de gratie van onze dames, maar daar was U natuurlijk al lang van overtuigd.

F. Rundfox.

Terschellinger Volksdansen



TOT slot van de wereldreis worden als symbool van de thuiskomst in het vaderland een paar Terschellinger Volksdansen opgevoerd. Ons land is nu eenmaal arm aan volkscultuur en van inheemse volksdansen is hier niet veel overgebleven. Op een afgelegen eiland als Terschelling kon zich echter nog wel iets handhaven van de oude volksgebruiken, waaronder ook de volksdans altijd een voorname plaats heeft ingenomen. Op de oude volksfeesten, die met de wisseling der jaargetijden werden gehouden, werden deze dansen uitgevoerd onder begeleiding van een ouderwetse viol en een primitieve harmonica. Op het Nat. Lab.-feest wordt de muzikale begeleiding verzorgd door een moderner trekorgel, want gemechaniseerde muziek past nu eenmaal minder bij deze oude dansen. Verschillende motieven herinneren sterk aan b.v. Noorse dansen van Edv. Grieg, hetgeen er op kan wijzen, dat wij te maken hebben met zang, zoals die reeds lang geleden door zeelieden is verspreid langs de kusten, die zij bevoeren. Ook Terschelling heeft immers vanouds de zeevaart beoefend en stond in levendig verkeer met Schotse en Noorse kusten. De uitbundige volksdansen, die hieraan hun ontstaan ten dele hebben te danken, leken ons een geschikt slot te kunnen vormen van het wereldreis ballet.

G.P. Itkerel.

NEERLANDS KLOMPENINDUSTRIE

Bij vele buitenlanders is de Nederlander synoniem met klompen.

Om aan deze onsmakelijke gedachte een einde te maken, zullen wij U tonen hoe op laboratoriumwijze deze klompen opgeblazen worden. Het knaleffect van het opblazen is een van de bijkomstigheden. Interessanter voor U is de vervorming van de klomp. Wij tonen U Hollywood, wij maken zelf 'gevormde' filmsterren uit klompen.

Een bezoek aan Avifauna is nu ook al overbodig. U zingt en fluit, wij maken de vogels.

Medewerkenden:

Heders
Stafmiss
Korner

(opgeblazen mededeling)

Uit het leven van een standwerker

WANNEER je zo hoort, dat ons labfeest zal worden opgezet als een kermis, dan denk je onwillekeurig ook aan standwerkers, mensen, die volkomen onbruikbare dingen vlot aan de man weten te brengen en kans zien pleisters voor eksterogen te verkopen aan iemand met een houten been. Ik verwacht wel, dat velen van ons op 2 Juli ook voor een tijdje zullen proberen dit mooie, maar moeielijke beroep uit te oefenen. Om deze dappere vrienden (en vriendinnen?) wat op gang te helpen, wil ik hier iets vertellen uit de tijd, toen ik zelf, door omstandigheden gedwongen, me als standwerker door het leven heb geslagen.

Een eerste voorwaarde is, veel mensen bij elkaar te krijgen. Nu zullen jullie daar op 2 Juli niet zoveel moeite voor behoeven te doen als ik toen ik in de crisisjaren voor 't eerst met scheermesjes op de markt stond in Helmond. Een eerste regel is altijd, mensen te lokken. Je koffertje dichthouden en maar beginnen te kletsen, het geeft niet over wat. De nieuwsgierigheid prikkelen, door af en toe even je koffer te grijpen en te beloven dat je zult gaan uitdelen, maar vooral niet zeggen wát.

Zo begon ik maar een verhaal op te hangen dat ik toch zo slecht geslapen had. De hele nacht geen oog dicht gedaan. En toen over mijn vrouw en de nieuwe soort parfum, die ze gekocht had. „En ja meneer, U kunt het geloven of U kunt het niet geloven, dat laat mij persoonlijk zo koud als de voeten van Karel de Grote, maar ik heb de hele nacht aan mijn vrouw liggen ruiken. Een geurtje, meneer! En nou denkt U natuurlijk, dat ik hier reclame maak voor die nieuwe parfum, maar U hebt het mis! Nee, de Vliegende Buizerd, heeft wat beters voor U dan een parfum, en hij zal U ook niet weggegooid geld uit de zak kloppen voor kauwgummi tandpasta. De Buizerd verkoopt alleen kwaliteitsartikelen. Want ik waarschuw U, laat U niet bij de neus nemen. Er is zoveel oplichterij! Die meneer Wrigley rijdt in z'n Rolls Royce van Uw zuurverdiende centjes. Omdat U niet uit Uw ogen kijkt.

Maar Buizerd, die werkt voor de lijdende mensheid en rijdt op een gammel fietsie, dat nou in mekaar gezakt is en daarom heeft ie voor z'n laatste centen een spoorkaartje moeten kopen. Wist U, meneer, dat er iedere dag, iedere minuut in China duizend mensen kreperen van de honger; en ze maar tandpasta aansmeren. Meneer, koopt U die rommel toch niet. Blijf liever gezond! Leven en laten leven, dat is mijn devies! Ik ken ze bij bosjes, die lopen nu met een kunstgebit. Krijt witte tanden, adverteren ze! Jawel, krijt is het, ordinair schoolkrijt, dat fijngemalen is en dan een bindmiddel er door plus nog een pepermuntsmakje. Krijt-witte tanden! Geen wonder! U poetst ze niet schoon, U slijpt ze af. Zij slijten nog harder dan met schuurpapier!”

Ik heb intussen zo'n 20 mensen om me heen verzameld. Omdat sommige ongeduldig beginnen te worden en weer weg willen gaan lopen, haal ik mijn koffertje te voorschijn en leg het op de tafel zonder het echter

nog open te maken. Ik aai er een paar keer liefkozend over heen en ga verder:

— „En nou vraagt U, wat heeft de Buizerd vandaag aan te bieden voor de lijdende mensheid. Beste mensen, heb nog een ogenblikje geduld en sta niet zo te dringen daarachter, want U komt allemaal aan de beurt”. (De voorsten beginnen dan werkelijk wat op te dringen. Ik moet nu m'n draai maken naar de scheermesjes.) „Als U vanavond Uw krantje gaat lezen, dan zult U schrikken van een bericht. F. Herder, de staalkoning uit Solingen is failliet. Maar de Buizerd schrikt niet. De Buizerd heeft dit zien aankomen. De Buizerd heeft de staalprijsen op de wereldmarkt zien zakken en zakken. En toen, op het juiste moment heeft hij zijn slag geslagen. Ik stap persoonlijk naar Friedrich Herder en zeg: Jonge, jij kunt dat niet lang meer bolwerken. Buizerd, zegt ie, ik weet het, maar wat moet ik in godsnaam doen. Ik zeg, laat dat maar aan mij over. Je zit in een dieptepunt, maar ik zal je der uit halen, want de Buizerd is niet te beroerd om iemand te helpen. Ik start voor jou een reclamecampagne, ik zal de ijzer- en staalindustrie in zijn voegen laten kraken.

Afijn, ik laat hem een paar wagons van de allerfijnste spullen die F. Herder maakt, naar mijn adres in Holland rijden. En daar ga ik hier vandaag, voor U, louter en alleen voor reclame van uitdelen”.

(Nu met een bliksemsnelle beweging het koffertje open en pakjes scheermesjes uitdelen): „Hier meneer voor U, daar pak aan! He, vangen! Mooi zo, U ook meneer?” Dan, plotseling even stoppend met uitdelen, sla ik me met de vlakke hand kletsend voor het hoofd. „Ach! Dat's nou ook wat! Hoe moet ik nu straks naar Mokum terug? Een kleine vergoeding voor de reiskosten, dat kunt U toch niet weigeren?” Koffertje dicht en tussen de mensen geld ophalen. Velen geven een dubbeltje, sommigen zelfs een kwartje en een oud vrouwtje met tranen in de ogen zelfs twee.

Zo haalt de Buizerd in een half uur ruim vier en halve gulden op voor 25 pakjes scheermesjes die hem totaal fl. 1.25 gekost hebben. Uurtje pauzeren en dan in een andere hoek verder. Mooie tijd was dat toch wel.

‘Buizerd’.

ONS CURSIEFJE

Mis.

Ik had gisteravond juist de lezing beëindigd van een stichtend pamflet, dat met serene bedoelingen door een huisvuilvereniging-op-religieuze-basis op onze deurmat was gelegd, toen een man mij via de deurbel nadrukkelijk te kennen gaf, dat hij mij meteen wenste te spreken.

Het pamflet had mijn gemoed voor alles opengesteld, zodat ik dit de voordeur ook deed. De spreker van die avond trad aarzelos binnen en na zich ontdaan te hebben van hoed en jas, die kennelijk blij waren een rustig ogenblik aan de kapstok door te kunnen brengen, schreed hij waardig op de stoel af, die hij bij zijn figuur passend achtte.

„Het gaat mis” verzekerde hij mij.

Het zou van onhoffelijkheid getuigen, den man direct voor het hoofd te stoten, met een botte ontkennning. Ik trok de mondhoeken iets op, hetgeen mij, dank zij de scheerspiegelervaringen, een opmonterlijk uiterlijk

geeft, en sprak dus: „Kom, kom!“ Dit was toch niet de juiste opmerking, bleek nu, want hij trok een zakdoek en begon zachtjes te wenen. Nu zijn dit argumenten, die voor mij overtuigingskracht bezitten en mijn vrouw, die daarin snel meegaat, en ik knepen de knieën te samen van angst, omdat het inderdaad mis zou gaan. „Denkt U dat het gauw zal zijn?“ zocht mijn vrouw.

Het feit, dat hij thans tegenover twee begripende zielen stond, deed de profeet besluiten, ons in zijn geheimen in te wijden. We zetten ons tot het voorgeschreven verbiedig luisteren, en daar het erg moeilijk is, pas verworven hoge gedachten op 'n duidelijke wijze op papier te zetten, vermeld ik slechts, dat het te maken had met aardstralen, die zouden weerkaatsen en zo, en dat deed dan wat, of dat deed iets niet, en elk geval de stand der planeten was ook belangrijk, en dan zou het er mee beginnen, dat iedereen hoge bloeddruk kreeg en daarna werd het pas echt verschrikkelijk.

Toen hij uitgesproken was, hebben wij gedrieën, zwijgend, ons verdiept in onze uiterst sombere gedachten, in de vlammen van de oliestook zitten staren, tot de visite van de burens aan de overkant afscheid begon te nemen, door met elkaar bij het tuinhekje de dingen te resumeren, waar ze die avond zo om gelachen hadden.

„Dit is zonde“ sprak onze bezoeker, gestoord opstaande. Onze verbleekte gelaatskleur daalde nu af naar wit en met mijn laatste krachten ging ik den ziener uitlaten. Op de stoep draaide hij zich nog eens om, teneinde mij een laatste vaarwel toe te roepen, toen zijn blik op ons huisnummer viel.

„Dit is zestien“, zei hij verontrust. Ik beaamde stom. „Dan ben ik verkeerd“ sprak hij, „ik had op achttien moeten wezen. Goedenavond“.

Mijn vrouw en ik hebben nu besloten, toch maar naar het Lab.-feest toe te gaan.



Krinkel

De Sprong

Ik liep weer in de Willemstraat
 Zoals dat wel vaker gaat
 Ik was niet eens te laat
 Ik was zelfs vroeg
 ! Boem
 Met (lichte) schrik bedacht ik toen,
 Er is weer wat te doen,
 Laat ik mij spoen
 Collegezaal, nog half bezet
 't was negen uur, maar net
 En toen begon de spreker
 ! ter

De spreker sprak
 Bezweker zwak
 Bezweker sterk
 Hetzelfde merk
 Rook jij ook?
 Ik niet
 Maar jij
 Interessant
 Toch nog.
 Daar kwamen aan
 Bezwekerzwaan
 De keien van het Lap
 Bezweken drab
 en rap!
 Niet Jan rap
 Zijn maat niet
 Nee hoor!
 Ze waren wel wat laat
 waren ze
 zelfs onze grote HBG
 Dee mee
 Zelfs onze grote HBG
 Bezwekeree, bezweker Dee
 Bezweken,
 Het woord blijft steken
 in de keel
 zo maar
 Het was te veel
 Heel veel
 te
 veel
 Punt.

Die sprong, ach die sprong
 Machtig die sprong,
 rong
 ong!
 Naar de hoogste plaats
 Het laagst
 Midden,
 Vooraan,
 Ga staan, zwabber Daan!
 En zing het lied
 van de sprong
 van HBG
 over de
 bank
 midden
 Vooraan
 Gedaan
 , komma
 Iemand nog vragen????
 Nee!!!!
 (Juil der Mann)

'n Uurtje Kraamverzorging



ALS (goed?) kraamverzorger mag men natuurlijk niet te veel uit de kraam klappen, maar toch is het goed om hier en daar het zeildoek op te lichten en dus gaan we 'n uurtje op kraamvisite.

De 'Contra-Psycholoog' in de volksmond meer bekend als 'het contra-spiegeloog' is volgens mijn mening alleen bestemd voor de super-feestelingen ofwel degenen die zich reeds wat moed hebben ingedronken.

Het werd mij tenminste groen en geel voor mijn ogen toen ik bij Van Groen mijn hoofd in 'n donkere kamer moest steken en ik na enige tijd de psycholoog zag contreren. De moedigen onder de feestelingen gaan er rustig heen en de spiegel zal Uw oog in de toekomst laten blikken.

Nogmaals, alleen voor mensen met sterke zenuwen.

Dan de Potenti-O-meter.

Dit is een kaakslag in het gelaat der moderne atoomwetenschap. Na jarenlang ploeteren is onze bekende wetenschapsman Katoendruk er eindelijk in geslaagd om zijn zeer belangrijke vinding in de practijk toe te passen.

De vinding zelf kan ik helaas nog niet uit de tent doen, omdat de uitvinder ze zelf niet helemaal begrijpt, maar wel wees hij op de consequenties die eraan vast zaten voor de opvoering van de arbeidsproductiviteit bij de N.V. Philips in het algemeen en voor het Nat.Lab. in het bijzonder. Hij verwachtte dan ook iedereen om bij hem zijn potentie te laten meten.

Mindervechten tot Endspar sprak vol trots over zijn magnetische slinger. „Slingeren, dit is het spel voor jong en oud en daarom past het zo goed op de Phila-Bergères!” „Het ene moment is alles in volmaakte rust, en met èen stootje tegen een der magneetjes wordt het gehele veld een onrustige vechtende menigte, waarin ieder magneetje probeert om in het midden van de tros te blijven zetelen”.

Zijn woorden moest ik volkomen beamen. Vooral voor typistes, en voor medewerkers die hier veel on gang mee hebben, lijkt mij dit het spel van de avond (en misschien nog langer).

Zij die aan de zegenkar der prijzen mee willen trekken gaan eerst magnetisch slingeren!

De alomhekende Al Woudmans toonde de officiële feestlach toen ik hem vroeg hoe het stond met 'Het Rad van Avontuur'. „Ja”, zei hij, „Ik blijf met beide benen op de grond, aan mijn lijf geen electronen of magneten en al is het nog maar 'n muisje in de ochtendstond, bij zo'n feest gaat er niets boven vogelpikken!

Oom Daan heeft gelijk: doe meer met minder!

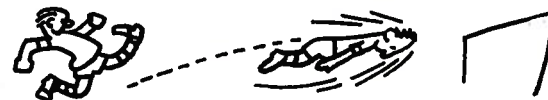
Mijn medewerkers Onsding en Esmelliw hebben het bijna voor elkaar. Iedereen mag driemaal werpen en bij mij kunnen ze de meeste punten verdienen! Ook deze oude-garde-man moest ik volkomen gelijk geven.

Koneijn had nog kraamkoorts toen ik bij hem binnenwipte en zijn anders zo slim lachje bleef achterwege. „Ik laat me niet uit mijn tent lokken. Van al dat electrisch gezoem en acoustisch gehuil moet ik niets hebben, die storen mij nu al in mijn ochtend overpeinzingen. Geef mij maar 'n zware magneet of 'n koude douche. Uren lang kan ik spelen met zware ijzeren tangen”. En met veel krachtvertoon drukt hij ze door een magnetisch veld van 1.0000000000 Gauss. „Laat die labjassen dat nu 'ns proberen!”

Feestvierenden, aan jullie het doen, laat zien wat je kan, en-..... gooi er wat buizen tegen an.

C.H. v.d. Ouwentuin

●●●●●●●● Puntensysteem ●●●●●●●●



Terwille van de duidelijkheid geven we hier een volledig overzicht van ons puntensysteem. We zullen daarbij hier en daar ook iets herhalen, wat al in één der vorige nummers kort werd aangekondigd.

Het is natuurlijk niet nodig dit hele artikel uit Uw hoofd te leren; bij de ingang zullen we U er geen examen over afnemen en als U er de voorkeur aan geeft op de avond zelf al doende wijs te worden, slaat U dan gerust deze iet-wat droge leeskost over.

Op de kermis zijn er verschillende mogelijkheden om punten te vergaren, die recht geven op mooie en waardevolle prijzen.

We zullen deze mogelijkheden hieronder in volgorde behandelen.

PUNTENKRAMEN

In de eerste plaats kunt U Uw beste beentje voorzetten in verschillende zgn. puntenkramen, waarvan U elders in dit nummer een overzicht en een korte beschrijving vindt.

De puntenkramen zijn alle verschillend genummerd n.l. 1A, 1B, 1C, 1D, 2A, 2B, 2C, 2D enz. dus telkens vier kramen, die hetzelfde cijfer hebben, maar een verschillende letter (A, B, C of D).

U kunt, aan de hand van deze nummers, op de plattegrond van de hal opzoeken waar ze ongeveer te vinden zijn. Dit maakt het gemakkelijker voor U die kramen uit te kiezen, die U het beste liggen of het aantrekkelijkst lijken. Want U zult een keuze moeten maken, omdat het ondoenlijk zal zijn alle kramen in één avond te bezoeken. Maar ook is een keuze nodig omdat elke kraam niet alle feestgangers op één enkele avond kan verwerken. Het gedrang zou dan veel te groot worden.

U mag nu om punten te verdienen maar één der kramen No. 1, één kraam No. 2, één kraam No. 3, uitzoeken om Uw geluk te beproeven. Men behoeft natuurlijk niet de vastgestelde volgorde aan te houden voor zijn bezoek, men mag, o.a. rekening houdend met tijdelijke drukte bij bepaalde kramen, gerust bij 5C beginnen en bij 3A eindigen. Ook is U niet vast aan een keuze vooraf gebonden; verandert U op de avond zelf van keuze omdat kraam 3B U bij nader inzien toch leuker lijkt of beter ligt dan kraam 3A, dan is daar helemaal geen bezwaar tegen. Hebt U zich echter eenmaal bij kraam 3B voor bezoek aangemeld, dan wordt op de binnenzijde van Uw toegangkaart het nummer 3 afgestempeld door de kraamhouder en na afloop van Uw bezoek wordt het door U behaalde aantal punten ook in de vakjes van Uw toegangkaart aangegeven door een aantal stempels. Dit aantal punten per kraam kan in 't algemeen variëren van 0 tot 5. U kunt nu niet meer in één der andere kramen, die met 3 gemerkt zijn mededingen naar prijzen. De andere kraamhouders kunnen immers dadelijk aan de afstempeling van Uw kaart zien, dat U al een '3-kraam' bespeeld hebt. Bovendien hebben alle puntenkramen verschillende stempels. Alle puntenstempels zijn evenveel waard, n.l. 1 punt. U mag wel, voorzover er gelegenheid is, in alle puntenkramen meespelen, doch dan zonder mededingen naar punten.

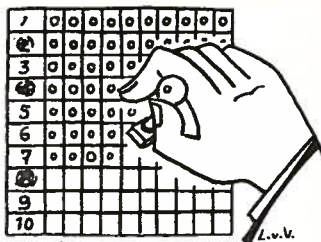
U werkt zo in de loop van de avond alle, door U te kiezen kramen, met een verschillend cijfer af. Dit zullen er in totaal 8 of 9 zijn, zodat U door dit kraambezoek maximaal 40 à 50 punten kunt verdienen. Om dit maximum te halen, zult U echter wel een uitzonderlijke crack moeten wezen, want de spelen in de kramen zijn van een zeer verschillende moeilijkheid. Als U zo ongeveer de helft hiervan behaalt, slaat U onszinzens geen slecht figuur. U kunt op Uw kaart elk moment van de avond zelf nagaan hoeveel punten U in totaal al heeft.

In die kramen waar 2 of meer personen tegen elkaar spelen, mogen alleen mannen tegen mannen of vrouwen tegen vrouwen spelen, als het om punten gaat. (Dit om de kansen voor de mannen niet te laag te maken).

De kramen zijn, behalve tijdens de uitvoering van de opera 'La Philippina' en het ballet, doorlopend geopend van kwart over vijf af. Om één uur zal de punten-toekenning worden stopgezet, doch de kramen zullen nog een tijd daarna voor enthousiastelingen geopend blijven.

U zult misschien denken: die 8 kraampjes heb ik in een mum van tijd afgevoerd, en wat moet ik de rest van de avond dan wel doen! Weest ervan verzekerd: U zult zich geen moment vervelen op dit zo heerlijk lang durende feest. Er is immers zoveel te kijken en te horen. Het kijken naar medefestgangers, die zich aan de kramen staan uit te sloven, zal minstens even vermakelijk zijn als het zelf spelen. Bovendien zijn er vele speelkramen, waarin geen punten te verdienen zijn, maar die zeer vermakelijk en attractief zijn, zodat ook hiervoor veel belangstelling zal bestaan. Deze speelkramen zijn genummerd A, B, C, D, E, enz. (dus zonder cijfers).

En dan is er het non-stop programma, dat voortdurend parallel aan het kraambezoek verloopt, met o.a. de zich centraal afspelende wedstrijden, die in en om de muziektent worden gehouden.



CENTRALE WEDSTRIJDEN; TOTO

Voor een beschrijving van deze centrale wedstrijden en het uitkiezen van de deelnemers ervoor, verwijzen we naar het 'Kort Overzicht der Kermisattracties'. Wij willen er hier echter ook iets van zeggen, omdat hier een tweede mogelijkheid geboden wordt om punten te verdienen.

Bij 8 van de centrale wedstrijden kunt U meedoen aan de toto oftewel totalisator. Welke wedstrijden dit zijn, staat in het 'Programma van de Phila-Bergeres' vermeld, doch het zal ook telkens op de avond zelf bij de aanvang van zo'n wedstrijd worden omgeroepen. Onze toto gaat nu als volgt in zijn werk.

Over het gehele terrein verspreid staan, in alle puntenkramen en rondom de muziektent, 40 toto-kastjes. Dit zijn kleine, rood geschilderde kastjes met 5 gleuven erin, genummerd 1, 2, 3, 4 en 5. We nemen nu bijv. de wedstrijd ballonschieten. De 5 mededingers, die voor deze wedstrijd zijn uitgekozen staan op een rij, elk voorzien van een duidelijk nummer 1, 2, 3, 4 en 5 en worden aan het publiek getoond. U kiest Uw favoriet uit, bijv. No. 4 omdat U weet, dat die zo'n bijzonder vaste hand heeft en dus de ballon wel het snelst zal schoonschieten, zonder hem te laten knallen. U scheurt een bonnetje van de wedstrijdkaart, die in Uw toegangkaart zit (de wedstrijdkaart is de kaart met de 8 bonnetjes, die elk hetzelfde nummer hebben als Uw toegangkaart). Dit bonnetje stopt U in het dichtstbijzijnde toto-kastje in de gleuf No. 4 omdat No. 4 immers Uw favoriet was. De 5 matadors worden losgelaten, het ballonschieten begint, de toto-kastjes worden even opgeborgen. Na afloop van de wedstrijd weet U dadelijk wie gewonnen heeft (dit wordt omgeroepen), en U weet dus of U goed geraden hebt of niet. ALLEEN als U GOED GERADEN HEBT, gaat U terug naar het kastje, waar U Uw bon in de gleuf gedouwd hebt; de beheerder van het kastje staat al klaar om Uw kaart met 6 punten af te stempelen. Op deze manier hebt U dus bij elke wedstrijd waaraan een totalisator is verbonden, een mooie kans extra punten in de wacht te slepen.

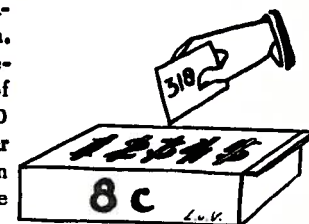
Bij de wielervedstrijd zijn de 3 partijen genummerd 1, 2 en 3 en hier hoeft U dus slechts te kiezen tussen de gleuven 1, 2 en 3.

Degenen die zelf aan een centrale wedstrijd meedoen, krijgen als schadeloosstelling allen 3 punten, degene die eerste wordt, krijgt nog 4 punten extra, de 2e krijgt 3 punten extra enz.

KRAAMBEDIENING

Degenen, die een kraam beheren, zouden een handicap hebben omdat ze gedurende hun diensttijd niet kunnen meespelen. Zij krijgen daarom bij 't begin van hun wacht 5 punten toegekend, maar mogen niet in een kraam van hun eigen cijfer meer meedingen. Hebben zij dit tevoren toch al gedaan, dan krijgen ze slechts 3 punten als wachtersloon.

Zoals reeds gezegd is, sluit om 1 uur de puntentoeckenning en neemt de prijsuitreiking een aanvang.



PRIJSUITREIKING

De prijzen worden toegekend door een afslag-systeem voor het totaal aantal gewonnen punten. De dame die het hoogst aantal punten heeft verzameld, mag het eerst een prijs uitzoeken, daarna de heer met het hoogste aantal. Hierna komen in volgorde degenen met een lager punten aantal aan beurt, steeds om de beurt een dame en een heer. Zo hebben de dames en heren een even grote kans op mooie prijzen. Mochten er bij de hoogste prijzen meerdere gegadigden met gelijk puntental zich melden aan de prijzenkraam, dan zal hiervoor een korte finale worden gehouden. Voor de lagere prijzen beslist in zo'n geval loting, als er bij het uitkiezen twee winnaars hetzelfde voorwerp zouden willen uitkiezen.

INLICHTINGEN

Mochten er na het bovenstaande bij U nog vragen rijzen, die voor 2 Juli beantwoord moeten worden, wendt U zich dan tot één der in dit nummer genoemde kraamheren van de puntenkramen. Zij zijn allen volledig op de hoogte van het puntensysteem.



(Ingetrokken mededeling)

DIE NIET WILLE ZULLE WEL MOETE

Kwam U niet aan Uw trekken in December?

Hier trekt U Uw eigen vakgroep!!!

Overpeinzing over de Feestkrant

Wat is dat allemaal voor kolder
In die feestkrant van M. Zolder?
En die Brommer, Ome Daan,
Waar komen die lui ineens vandaan?
Isegrim wil liefst geen feest,
Daarom wordt hij nu gefreesd.
Van die Yle hoor je wel 'ns
Maar wie is in Godsnaam Knellens,
Heeft hij wat te maken met tollenaar?
Ach, wat vind ik dat alles raar!

Woudmans is dat soms die dikke,
Die alsmaar praat over vogelpikke?
En die advertentie van Groen,
Waarom kunnen wij het zelf niet doen?
Verder vind ik Uyttenbroeck
Anders is hij altijd zoek,
Of heeft hij mot met Van Stroefstroom
Over die kip uit onze toom.
Mocht het toch niet dadelijk lukken,
Ach, waar moeten ze dan gaan plukken?

Remedi, daar ben ik achter gekomen,
Sinds de maan scheen door de bomen,
Professor Nilando is de illusionist,
In feeststemming is reeds Paganist.
De Seeweejers nemen het niet, Nauwer
van Stratum is de brouwer
Van de Brabantse uitbundigheid
En Rundfox van de danswedstrijd.
De N. V. Engelssen verzorgt de acoustiek,
Ach, ik word van 't peinzen ziek.

De Heer Sijs uitte zijn afgrijzen,
De Heer Voorninck wil ik prijzen
Over zijn stijl, en met veel gratie
Volgt de vrouwelijke deputatie,
Ma Karaff, Pers en juffrouw Jaansen,
Die gaan zeker ook nog daansen,
Met Hooft Zwieratoom of Caes Pieters?
Mij lijkt dat toch wel mieters,
Of met Houwe en van Messen
Ach, ik ga mijn dorst maar lessen!

Zuyderbosch en De razende reporter,
 Maken het gelukkig een beetje korter.
 „De Ridders” noemen zich d'andere gasten
 Mijn hoofd gaat buigen . . . breken . . . barsten.
 Ja, dat alles komt er van,
 Als je M. Chasseur niet vinden kan.
 Maar ik blijf niet langer tobben,
 Ik inspecteer mijn eigen lobben,
 Want er is maar een Remedi,
 Ach, was 't maar snel 2 Juli.

C.H. v. d. Ouwentuin

IK BEGRIJP NIET

„Ik begrijp niet,” zei mijn vrouw, „dat ze dat nou maar goed vinden. 's Avonds komen jullie thuis, zakken met een sigaar in een stoel en proberen ons duidelijk te maken dat jullie zo moe zijn en dat jullie zo hard moeten denken en dat ze dat Lab. van jullie zo nodig hebben. Jullie zeggen, dat geestelijk werk zo vermoeiend is en als ik dan eens vraag met de afwas te helpen of om de tafel af te ruimen, dan zeggen jullie dat dat ook te vermoeiend is en dat jullie je niet druk mogen maken en dat het niet goed is voor de bloeddruk en dat jullie morgen weer zoveel moeten praten en denken”.

„Ja, maar” interrumpeerde ik.

„En als wij jullie vragen om even de groenteboer op te bellen omdat jullie wel telefoon hebben en wij niet en even langs de slager te gaan omdat je er toch langs komt en even op de hoek mijn opgehaalde kousen mee te nemen, dan zeggen jullie, dat je daarvoor de stadstelefoon niet mag gebruiken of dat jullie te moe waren of dat jullie het vergeten waren. Jullie kunt me nog meer vertellen, ik heb't er met Jannie van beneden ook al vaak over en zij denkt er net zo over als ik, ze laat zich niet meer door die smoesjes om de tuin leiden, zei ze, en over een tuin gesproken, toen jij laatst zei dat je zo hard had moeten werken, heeft Alie van beneden jou op je rug in het gras aan de Kastanjelaan van de tuin van het Nat. Lab. zien liggen met een cigaret in je mond”.

„Maar dat was” „En dan gaan ze nog feestvieren ook, Alie zei, dat het wel een ton zou gaan kosten en dat jullie dat er in een dag door jullie zatte kop zullen jagen, net of jullie niet wat anders te doen hebben. In plaats dat jij laatst naar je baas bent gegaan om eens over je salaris te gaan praten en toen zei je dat je zoiets niet kon doen omdat je, nou ja, dat weet ik ook niet meer. En van dat krantje van jullie, jullie lijken net een stel schooljongens, die stiekum zitten te gebbereren over gijntjes,

die jullie zouden kunnen uithalen. En waarom schrijven jullie daar zo in dat niemand het begrijpt en waarom geven jullie die mensen allemaal zulke gekke namen, terwijl jij zegt, dat je toch wel bijna allemaal weet wie het zijn en dan die misselijke grapjes met spiegels en mannen die met vergrootglazen naar meisjes kijken, ik weet nou, waar jullie overdag zo hard over moeten denken en praten. En nou ga je nog vertellen dat je mee moet werken om te timmeren of te verven of weet ik veel. Nu, ik zeg je, dat je het niet doet, je gaat morgen direct naar die Riemedie of hoe die vent ook mag heten en zegt hem, dat je je terugtrekt en dat je je tijd wel

anders kunt gebruiken en dat je een vrouw en kinderen moet onderhouden en dat je het zonde van je geld vindt en dan ga je op die dag gewoon naar je werk en dan declareer je later gewoon voor overwerk, die paar centen kan ik best gebruiken. En nou wil ik er geen woord meer over horen, jij hebt anders toch wel weer een wederwoord.”

Even slikte ik wat weg. „Ja, lieve”, zei ik „ik zal morgen wel eens zien” en knipte het lampje boven het bed uit



Labjas

INGEZONDEN

Goed Voorbeeld doet goed volgen

NAAR ons ter ore is gekomen hebben verschillende groepen van het Nat. Lab. voor het feest een zelfde passende kledij uitgezocht. Wij vinden dit initiatief zo leuk, dat wij een ieder nog eens op het hart willen drukken: volg dit voorbeeld. Met weinig moeite en kosten kunt U iets leuks bereiken, tenminste wanneer U Uw fantasie laat werken. En wat bereikt een laboratoriumbevolking als ze geen fantasie heeft? Bovendien is dit de manier om zich goed voor te bereiden op het feest. Laat de prijsbeheersing deze keer eens gul zijn en een gezelligheidje ter beschikking stellen voor:

- de meest echte research kledij,
- de meest fundamentele kledij,
- de meest aan het laboratorium aangepaste kledij,
- de meest aan de kermis aangepaste kledij,
- de meest constructieve kledij,
- de vuilste kledij,
- de lelijkste kledij,
- de gemakkelijkste kledij enz. enz.



Voor de rest,
 Doe Uw best.



Een vrouw.

Commentaar van de feestcie:

Wij ondersteunen deze constructieve ideeën van harte. De prijsbeheersing zal gul zijn en de DMMensiehevelaar zal in de loop van de avond verschillende malen van zijn goedkeuring een stoffelijk blijk geven.

Answer to Mr. Remedi.

Why don't you dicht hwat better
Your English looked well pet.
Hwat is hereof the matter?
Did you that all forget??

A. Blacklooker.

Feestkledij



Waarde Redactie,

Met belangstelling hebben wij, 'vrouwen' van de Chemische Afdeling, Uw artikel betreffende de feestkleding gelezen.

En hoe groot was onze vreugde, dat we dit keer niet pontificaal in het lang hoefden te verschijnen (???), zodat we net als onze mannelijke collega's onze benen naar hartelust zullen kunnen strekken!!

Bovendien wordt er dus geen aanslag op onze toch al karige (=vrouwelijke) salarissen gepleegd. (Onze moeders hebben ons nl. ingeprent, dat we geen kleding van mannen aan mogen nemen zolang we niet getrouwd zijn - het zou dus inderdaad van onze eigen salarissen bekostigd moeten worden.)

Edoch er school een addertje in het gras: BOERENKLEDING werd voorgeschreven. Lange, warme, saaie rokken - lange zwarte gebreide kousen - knoopjeslaarzen (in het gunstigste geval) - baaien hemden - mutsen - grote dikke omslagdoeken - minstens 3 onderrokken - bloedkoralen kettingen met gouden sloten - en een beugeltas of karabies, die de deur dicht deed.

Bezwaar 1: Hoe krijg je zoiets bij elkaar als je niet uit de klei bent getrokken?

„ 2: Hoe is het, zonder je van enkele lagen te ontdoen, een hele avond uit te houden?

„ 3: Hoe heb je ooit de kans, dat een leuke man z'n oog op jou laat vallen (wat toch de bedoeling is!) met zoveel gelijke zusters om je heen?

„ 4: Hoe kom je zonder een opstootje te verwekken te bestemder plaatse aan (denk aan onze salarissen!).

We weten wel dat er een compromis voorgesteld werd: een doekje om het hoofd en een karabies aan de arm zou al voldoende zijn. Maar wij houden niet van half werk en bovendien zou het 't effect van onze aardige, eenvoudige zomerjurken, die een stootje kunnen velen, te niet doen.

w.g. door 21 'vrouwen van de Chemische Afdeling'.



Commentaar van de feestcie:

Hartelijk welkom in Uw aardige, eenvoudige zomerjurken, die een stootje kunnen velen. Maar waar blijft Uw fantasie?

Waarde Isegrim,

Met stijgend genoegen heb ik je beide bijdragen gelezen, en ik ben het volkomen met je eens. Als je die krant leest, wordt het je meteen duidelijk: „Dat feest mislukt!“. Op een echt feest doe je anders dan gewoon, niet waar? Uit al die z.g. mopjes, zowel rechte als minder rechte, het misbruiken van zowel de eigen als vreemde talen, al die dubbelzinnigheden en het volkomen ontbreken van enige ernst, proef je direct de dagelijkse Nat.Lab. toon. En dat willen ze nu op 'n feest ook gaan doen! Kunnen ze dan nooit eens ernstig zijn?

En bovendien, de hele week kijken we tegen die Philips facies aan, dachten ze dan soms, dat we op een vrije avond weer allemaal gezichten willen zien waar 'Concern Eigendom' op staat. (Weet je overigens het doel van dit stempel: Ze zijn nu voor niets anders bruikbaar meer?)

En dan dat kinderachtige geschrijf, ondertekend met verdraaide namen! Weet je nog wel, dat we in onze jeugd in de schoolkrant ook onder quasoniem schreven? (Achteraf schaam ik me nog voor dat kinderengedoe) 't Laat zo duidelijk zien dat ze eigenlijk de verantwoordelijkheid voor het geschrevene niet durven aanvaarden. Des te meer waardeer ik het van jou, Isegrim, dat je met je ware naam ondertekende.

Op je eerste artikel wilde ik niet reageren, omdat ik je afbrekende critiek nogal negatief vond. Nu echter laat je een positief geluid horen met je boycotorganisatie. Maar kerel, wees toch voorzichtig. Juist deur organisaties is onze hedendaagse maatschappij verpest! En daarom, hoe graag ik ook zou willen, kan een financiële bijdrage er bij mij niet meer af. Nee, je moet dit anders organiseren. Laat de feestorganisatoren zelf jouw boycotactie betalen!

In de wandelgangen van ons Sanatorium, hoorde ik iemand, bij het aanschouwen van nerveus doende kraamheren rond de fragmenten van hun misselijke kramen, zeggen: „Se kanne me beter hondert pop gefe!“ Nog verbaasd over zoveel bewijs van critische geest bij iemand uit de heffe des volks (hij taxeerde immers dit holle feestgedoe op z'n juiste waarde), zag ik plotseling de oplossing van jouw probleem. Die feestcommissie, Isegrim, is bang van jou. Ze hebben er graag 100 pop voor over als jij niet komt!

Neen, Isegrim, met dit gepeupel, dat haar onbeschaafdheid en innerlijke voosheid laat blijken uit haar verlangen naar hol feestgedruis en haar voorliefde voor het onwelluidend Anglo-Amerikaans, kunnen wij niet feestvieren.

Laat ik dit epistel besluiten met een spreekwoord in de welluidende taal, welke in onze kringen gebruikelijk is.

Donnez la peuple du jeu et de la peine
C'est notre pain.

je toegenege
Jhr. de la Rue au Boelevaer

REIS NAAR ONSIN-OORT

(van onze reizende reporter)

U hebt bij de eerste feestkrant waarschijnlijk wel eens gedacht: waarom moest dat vodje, typografisch slecht verzorgd, wemelend van druksfouten, nou zo verschrikkelijk laat verschijnen? Het ding was toch minstens een maand over tijd? Misschien hebt U bij geruchte ook vernomen hoeveel moeite de feestredactie gehad heeft dit eerste zorgenkindje ter wereld te brengen.

Uw reizende reporter was toevallig juist aanwezig op de redactie-bureaux, toen, half Mei de hemel opklaarde en er eindelijk een drukkerij gevonden was, die binnen een week de fotografische vellen in een krant zou kunnen omtoveren. De vellen, waarmee onze ijverige hoofdredacteur Zolder, de ene drukzaak na de andere afsjouwde en na elk mislukt bezoek meer moedeloos en met dieper gezonken glansschedel op Kamer 425 terugkeerde.

Binnen een week...., het was haast te mooi om waar te zijn. Maar Zolder liet over deze nieuwgerezen hoop geen gras groeien. „Ga mee in de Taurus naar Mariënkroon” was het niet-mis-te-verstane bevel aan de reizende reporter. Je bent per slot reizende reporter of je bent het niet en zo nestelden we ons behagelijk in de zware prive-wagen van de hoofdredacteur, die, het moet gezegd, snel en niet onhandig noordwaarts koerste langs de Bosdijk. Later hoorde ik, dat hij pas enkele weken reed, maar op dat moment had ik het beslist niet in de gaten. Geloof, hoop en angst voor de morrende Bergamotten hadden hem vleugels gegeven, die hij uitsloeg als een adelaar, geen acht gevend op hindernissen als onbewaakte overwegen, wegomleggingen, uithollingen overdwars. Verbeten omklemd hij het stuurwiel, doof voor mijn kreten, als ik weer eens onzacht met mijn schedel tegen het toch niet lage dak van de Taurus bonkte.

Bij de oprijlaan van 'Mariënkroon' kwam hij pas wat tot rust; was het de serene sfeer, die het klooster omgaf of waren het de restanten van de zware regenval der laatste weken die de 'Kloosterlaan' weer als vroeger in een Beerse Maas herschepen had? Versuft bleef hij zitten toen de bemodderde Taurus met een diepe zucht stopte voor de zware eikenhouten deuren onder de boogpoort. Ik steeg snel uit en op mijn dringend schellen naderde aan de andere kant een sloffend geschuifel. Door het luikje kwam een vriendelijk jongensgezicht gluren en na een begrijpende blik zwaaiden de decimeter dikke deuren knarsend open. Een mooie kloostertuin met oude, kasteelachtige gebouwen er omheen werd zichtbaar en de in een roodbruine pij gehulde jongeman ging ons voor naar een zijgebouwtje, waar het gonsde van bedrijvigheid: we zagen de drukkerij van 'Mariënkroon' in volle actie. Pater Wenceslaus, die hier jonge monniken inwijdt in alle geheimen van de typographie, had ons verwacht, en toen we eenmaal diep in zijn rustig-vriendelijk glimmende oogjes

hadden gekeken, vielen, zoals dat in een goed klooster behoort, alle aardse zorgen van ons af. We werden het snel eens over uitvoeringsvorm, levertijd en prijs, ook van de volgende Bergères-kranten.

Eerlijk gezegd had ik, krachtens geboorte en eenmaal behorend tot een andere zuil, wel wat tegen dit kloosterbezoek opgezien, maar het viel allemaal reusachtig mee. Geen critiek op de inhoud van de krant, ook niet op de tekening bij 'Lach dan Labjas', het mandement kwam zelfs niet eens ter sprake.

En bij ons afscheid kregen we een interessant, rijkgeïllustreerd boekje mee over de geschiedenis van 'Mariënkroon', dat vroeger een kasteel geweest is, 'Onsin-oort' genaamd. Waar zou je nu beter de Feestkrant kunnen laten drukken! En achter in dat boekje stond een ontroevende versje over het ontstaan van het klooster, vertellend van elders verdreven monniken, die in 'Mariënkroon' een tehuis vonden. In een geseculariseerde vorm laten wij het hier volgen: U kunt zien hoe goed het slaat op het zwerven van onze eerste krant, die eerst ook nergens onderdak kon vinden:

De ijverige Zolder en zijn lieve zoon,
Zwierven de wereld over zonder woon,
Ze werden aan de deur van ieder huis,
Begroet met ruwe woorden en een kruis.

Ten laatste kwamen ze aan een houten poort,
Waarop de woorden stonden: 'Onsin-oort',
Daar vonden zij onthaal, de vader en zijn zoon,
Daar bij de paters van Mariënkroon.

MEDEDELING UIT HET ZAT.-LAB.

(Zaterdagmiddag Laboratorium)

Ons wetenschappelijk licht schijnt ook voor U uit de nieuwste door het Zat.-Lab ontwikkelde gloeilampen.

Geen eentonig fabrieksproduct, maar oerdegelijk laboratoriumspul!
Komt allen kijken naar:

'ALPHADIN EN DE WONDERLAMP'



Wij tonen U de Geest van de lamp, zichtbaar maar ongrijpbaar, zelfs zonder netspanning een concreet licht verspreidende uit een abstracte lichtbron.

Bovendien nog verschillende andere noviteiten waarbij het U groen en geel voor de ogen wordt, afhankelijk van de spanning waarin U en de lamp verkeren.

Zelfs zonder dat U wat gedronken heeft, ziet U de lamp meer dan dubbel.

(in Technicolor)

HET IJZEREN GORDIJN

Wanneer ik denk aan 't ijzeren gordijn,
Dan slaat de schrik mij om het hart.
Wat gaat er toch gebeuren?
Maar moed gevat; het kan niet zijn,
Is er wel aanleiding tot smart?
Trapt men niet naar open deuren?

Het T.N.O. geeft zeker snel subsidie,
Om na te gaan of dit gordijn wel echt is.
En dan nog een commissie, die
In 't magnetisme thuis is.

Een meetwagen is nodig, snel!
Statistisch zal men nagaan,
Of deze hersenschim in feite wel,
Een plaats mag hebben in ons bestaan.

Het is er niet! Het is er niet!
Het was suggestie puur.
En nu we 't weten: Ziet,
Was 't onderzoek niet reeds te duur?

Wie had er op de aarde,
Van ijzeren gordijnen ooit gehoord?
En waar onze blik ook waarde,
Dit had haar nooit gestoord.

Wanneer er ijzeren gordijnen zouden zijn,
Dan kende men ze toch reeds jaren!
Wat is de wetenschap toch fijn.
Op wetten kan men rustig varen.

Greppel.

LASSTAVEN SCHIETTENT

Schutteraars! Hier kunt U zich doen gelden!

*En betere elektroden,
En vijf schoten per keer*

ALLEEN *wij dragen zorg dat men U blijft respecteren!*

De Heer J. te E.:

Jarenlang was ik lijdende aan zogenaamde startmoeilijkheden. Totdat ik - ten einde raad - Uw kraam bezocht. U legde mij de werking uit van dit kanon, dat van voren wordt geladen, waarna één druk op de knop een feilloos schot tot stand brengt. De rest gaat vanzelf, ik werk natuurlijk steeds met Philips lasselectroden!

*Ook U kunt voortaan feilloos starten, dank zij
De Lasstaven Schutterij.*

(Ingeschoten med.)

De Sleutelclub van de Mechanische Heer Spieringx

(van onze racende reporter)

SINDS, waar nieuwe en oude vleugel elkaar ontmoeten groeit iets. Daar zetelen de vrienden van het ruige werk.

Zelden zult ge ze tegenkomen zonder een baco of boutenmoordenaar om hun argumenten kracht bij te zetten en in het werpen met moeren hebben zij een opmerkelijke vaardigheid ontwikkeld.

Onlangs, toen wij er binnentraden om een em-achtje te vragen, verrasten wij de mechanische heer Spieringx bij een opwekkend woord tot zijn sleutelaars.

„Wat”, zo hoorden wij hem roepen, „wordt een feest zonder onze rondborstige materie; moet bij deze voze vreugde niet de klare klank van metaal op metaal worden vernomen!”

Nauw waren deze woorden verklonken of de erkende demonteur Vijfpa nam de leiding in handen, enige straatlengten Dexion in decimalen knippend.

Een dichte stofwolk ontrok alras de plaats waar over het probleem werd nagedacht, aan het oog.

Flarden van gesprekken die nog tot ons doordrongen, sterkten onze overtuiging dat er op chaotische wijze werd gesleuteld. Gezien de hoge concentratie van lieden met constructieve afwijkingen in deze nevel, mocht binnen luttele ogenblikken een opmerkelijke schepping verwacht worden.

Onze vermoedens in deze werden geheel bevestigd toen de dampen wat waren weggetrokken; wel kostte het onze vrienden nog geruime tijd om de onderkant van hun schepping te bepalen.

Na met enkele wielen een wat meer omljnd doel te hebben aangegeven, werd het eerste product aan de versnelde levensduurproef onderworpen door Schorolea, een befaamd verzamelaar van fossiele tweewielige zelfbewe gers.

Hoewel enkele tussenmuurtjes het slachtoffer werden, mocht deze test bijzonder geslaagd genoemd worden; reeds na enkele dagen was Schorolea weer de oude. Nog lang zullen U, met trots, de lidtekens op schoenen en schenen getoond worden.

Gedreven door philanthropische gevoelens is de sleutelclub bereid gebleken dit uniek bouwsel verder te ontwikkelen. Op 2 Juli zult ook U, Uw complexen af kunnen reageren in een snelheids-en vaardigheidswedstrijd in 'Hariguars'.

Een volledig uitgeruste E.H.B.O. post zal bij de pit aanwezig zijn.

VERZUCHTING VAN HOOFDKAAS

*De geesten die ik zelf heb opgezworen
die word ik nu niet weder los.*

(zo lacht de dichter Besthoor in zijn „Vuist”)

Critisch Commentaar

De krant die het eerst kwam en iedereen kreeg,
Stond hardstikke vol en toch vond ik hem leeg.
Ik heb hem gelezen van achter naar voor,
't Was humor en onzin en ga zo maar door;
Je snapt er geen spat van, en hoe je ook peurt,
Je weet op geen stukken na wat er gebeurt.
Bij voorbeeld die spiegel, hoe vind je zoiets?
Ze vertellen een hoop en je weet net nog niets.
Dan geven ze ook nog een blik in je lijf,
En vindt U dan nu nog dat ik overdrijf
Als ik zeg dat de stukjes vol duisternis zijn?
Nou de rest is doorspekt met wat potjeslatijn,
Driekwart is er kolder, is dat nou een krant?
Neem Simon de Tollenaar, ziet U het verband?
Ik word wat eentonig, maar 't is ook te gek,
Want heb je de krant uit, dan denk je: verroest!
Maar al is 't ie wat vaag, 't heeft een voordeel gebracht
En dat is dat in spanning 't vervolg werd verwacht.
Toen kwam er de tweede, na enige tijd;
Die liep ook niet over van duidelijkheid.
Toch was 't ie wel beter, je had er wat aan:
Je wist toen iets meer nog hoe of het zou gaan.
En dit is de derde, het scheelt hemelsbreed;
Ik durf haast te wedden, dat U alles nu weet.
Dat zijn nog eens kerels, ze mogen er zijn!
Het lezen alleen is nu al een festijn;
De krant is moordadig, je giert van de pret,
Van 's morgens bij 't opstaan, tot 's avonds in bed.
Je glundert bij voorbaat, wanneer je iets leest.
Ik wens U tenslotte een daverend feest!

Paganist.

Unser Zahlhückchen



Meine liebe Konzerngenossen (mijn lieve concert-genoten)

In deze laatste nummer zullen wij een verzoek maken de daadzaken mal richtig daar te stellen en zwaar door een zaakverstandige. Gaf het in de eerste nummers nog enige afstekers, die de innere tesamenhang en de logiek wederhaald beindrachtigd hebben, nu zal zich in de bekasting de meester tonen. Varen we maal los: Gentleman is samengezet uit gentle (d.i. zacht) en man (d.i. man) alzo boekstavelijk: een zacht eitje.

Onsin-oort is woordwandeling van Onsenoort, een oude burg zich vindende in de krijgs Nieuwkuijk, schoon beschreven in de jare 1266 als „Hons-oirde“. Als heer is dan een geweten „Gerlach de Rovere“ vernaamd geworden. De familienaam dezès Gerlachs zal zich wel betrekken op zijn ambacht.

Loia is Frans voor: ver.

Moulin is Frans voor: molen of op Brabants: meulen. Men durft, mij-niets-jou-niets, in het Frans echter de woordvolg niet af te anderen. Het Frans ziet ja het Hollands niet zeer aanlijk. Mijns erachtens ware dan ook moulins loins ene wichtige uitbetering heenzichtelijk de woordvolg, hetzij dan dat het veellicht de begripsbeelding meer of weiniger verzwaren kon. Labjassen: op het lab. geeft het jassen in allerlei verven. Hoe lichter de verve omzo saaiër de mens, die hem draagt. Figuurlijk is een labjas een dus saaië laboratoriumpiet.

Talking shop d.i. thuis praten over het Lab.

Alphadin is mytische figuur, de waarvandaanvraag zich nog niet heeft lossen laten. Er ligt overhoofd aanlatig deze Alphadin weinig toeverlatig schriftdom voor. Wel durfde men ontwijfelbaar aannemen, dat hij van Alphen a/ Rhein stamt.

Maagdenburg is oerduitse grootstad, welbekend door zijne konditorijen, waar de heerlijke knasperende Maagdenburger halve bollen hergesteld worden, welke aan de tweede Juli ook in ons feestgeschapt te hebben zijn zullen.

Venus is symbool van het eeuwig wijfelijke. Wij mochten onze lieve konzerngenoten danneroch bidden, aanstad deze volks- en rasvreemde uitdruk de oergermaanse naam Freya benutten te willen, wanneer U weinigestens daarmee inverstaan zou zijn kunnen.

De stenen spreken: laat U niets voorvoeren, konzerngenoten; dat stenen ergenswelke spraak bezitten zouden, betrekkingwijze zo of zo in de stand zijn zouden zich in ergens ene vorm te uiteren, is schoon wederhaald reinwetenschappelijk beproefd geworden een gruwelmaartje te zijn.

Uw vergeven

Onkel Dahn.

Achtung!!

Van ene persoon, die zich Sjors schrijft, heeft de opper-schriftleider volgende naricht bekomen. (We hopen het zonder drukvelers weergeven te kunnen, want het was met blijde stift en niet gans klaar gesteld geworden).

„Meheer de redaksie

Hierbij deel ik U mede, asdat Uwes Sjors se eige permeteert om U edele te frage, waarom se in Uwes krant sukke moeilike woorde te lansjere hebbe. In Uwes eerste krant staad een affertensie om me eige fan binne te late bekeike. As U edele et goet vint, sou ik so wille segge, wat festaat Uwes onder intofert en ekstofert? Da kan

knie begreipe en me frau was ter konfuus fan, se dach, dass e en siekte hat of so iets. Kan U mei der wat fan fertelle?

Beniewt naar Uwes

antwoort bleif ik

Uwes Sjors"

Wijl deze naricht ja bestemd is voor onzen Nederduitsenveter Oom Daan, hebben wij ze ter verlediging wijdergeschikt aan hem. Zijn rugschrijven heeft het volgende woordgeluid:

Beste Sjors,

Je moet maar zo denken, jonge, die meneren van boven het trapje in hun witte jassen of colbertje gooien graag met dikke woorden om hun stand op te houden. Introvert (hoewel volgens de nieuwe woordenlijst veel geoorloofd is, was jouw spelling niet geheel juist, hoor kerel!), introvert, dat wil zoveel zeggen als altijd maar met je benen op het bureau zitten en de tuin inkijken, geen telefoon opnemen, de deur op slot en niet openen als er geklopt wordt.

Extrovert betekent: 's Maandags de hele dag over P. S. V., Eindhoven, Brabantia enzovoort praten met allen die al of niet naar je willen luisteren, Dinsdag over de meisjes achter de koffiewagen en over het feest, 's Woensdags als dienst N. V. de stad ingaan voor boodschappen, bioscoop etc. Donderdags aan je collega's over de belastingpolitiek en de kabinetscrisis voorlichting geven, Vrijdags het hele Lab. betrekken in je weekeindplannen en 's Zaterdagsmorgens een werkbespreking houden.

Duidelijkshalve zeg ik je er even bij, dat deze beide woorden ontleend zijn aan de psychologie (d.i. knarkunde), en daar praten ze altijd over mensentypen, die in werkelijkheid niet bestaan, hoor Sjors!

Vele groetjes van

Oom Daan.

DE KLEINE ANNOUNCER

De atmosfeer in het Nat.-Lab.



...opmerkelijke atmosfeer....

sprankelende

Iedereen, die een bezoek brengt aan het Natuurkundig Laboratorium van Philips moet wel geymponeerd worden door de opmerkelijke atmosfeer, die hij daar aantreft. Waar hij ook gaat in dit wonderland van wetenschappelijke toverij, alom vindt hij gelukkige geleerden, ernstig en volhardend werkend aan hun gecompliceerde opdrachten, waaraan zij al hun kracht en geestdrift wijden. Inderdaad! Geestdrift is wellicht hier het juiste woord op de juiste plaats voor de grootse teamgeest heersende onder de jonge kerels, die schitteren aan het wetenschappelijk

uitspannel van ons vermaarde laboratorium. Het spreekt vanzelf, dat de gelukkige atmosfeer ook in grote mate te danken is aan de wijze en vriendelijke woordenvloed, die overdadig uitstroomt van de oudere en meer ervaren mannen van ons roemruchte concernonderdeel.

Nergens in het laboratorium treedt de zorgvuldige edoch onbezorgde atmosfeer beter aan de dag dan in de nieuwe vleugel, waarvan de officiële opening thans zal worden gevierd. Dit is bij voortdoring af te lezen aan de vreugdevolle gemoedsstemming van die gelukkigen, die zich alreeds in de nieuwe vleugel hebben genesteld.

De werkkamers zijn ruim en overgoten met de genezende stralen der zon, de zitkamers zijn voorzien van alle gemakken, die het leven van een onderzoeker kunnen veraangenamen.

De gabinetlogia zullen ten zeerste profiteren van het verbeterde ontwerp en de overvloed van deze gemakken, die, zoals men weet, in de oudere delen van het laboratorium ietwat schaars zijn; zo werd een opmerkelijke bijdrage tot een vlotte doorstroming geleverd.



*... gabi-
nettolo-
gia....*



... vlotte

doorstroming.. op het welzijn van het personeel en op de kwaliteit en de kwantiteit van hun productie, in 't bijzonder van octrooien. Nu was men de laatste tijd van gevoelen, dat de sterkte der koffie niet voldoende was om een behoorlijke stroom van octrooien vanuit het Nat. Lab. te onderhouden. De Cofkco heeft nu voor eens en voor goed uitgemaakt, dat de eeuwenoude methode, die daarin bestaat dat men één koffieboon boven kokend water hangt, het scheppende vermogen van onze staf onvoldoende voedt. Dat er in ieder geval een zekere correlatie bestaat is aangetoond door Prof. Dr. C. J. Breekveld, die er op wees, dat de octrooi-productie zeker tot nul zou terugvallen als de koffieboon zou worden weggelaten. Men kan dan ook het belang, dat gehecht wordt aan het in stand houden



*... niet vol-
doende....*



*... geladen
atmosfeer..*

van de Nat. Lab. atmosfeer, afmeten aan het vorig jaar door de autoriteiten genomen besluit in de toekomst 1½ boon beschikbaar te stellen voor het zetten van de koffie. En bijgevolg, zijn de werkers van het Nat. Lab. nu zo mogelijk zelfs gelukkiger dan voordien.

Inderdaad, wij mogen zonder een zweem van overdrijving zeggen, dat de bezoeker aan het Philips' Natuurkundig Laboratorium zal thuiskeren met een zeer diepe indruk van zijn geladen atmosfeer.

INHOUD

Bergères-lied en Feestlied	
Van de redactie	65
Aan dit nummer werkten mee	65
De feestelijkheden op Zaterdagmorgen 2 Juli	66
Onderdak gevraagd	66
Contrôle bij binnenkomen en weggaan	67
Buffetten en consumpties	67
Kort overzicht der kermisattracties	68
Ik wil er geen woorden meer aan vuil maken	82
Programma van de Phila-Bergères	83
La Philippina	87
De Vliegende Schotels (Strijpverhaal)	90
Uitslag feestlied-prijsvraag	92
Het Ballet International	92
Uit het leven van een standwerker	94
Ons cursiefje	95
De Sprong	97
'n Uurtje kraamverzorging	98
Puntensysteem	99
Laatste Nieuws Prijsbeheersing	102
Overpeinzing over de feestkrant	103
Ik begrijp niet	104
Ingezonden	105
Reis naar Onsin-oort	108
Het ijzeren gordijn	110
De Sleutelclub van de mechanische heer Spieringx	111
Critisch commentaar	112
Unser Zahlhückchen	112
De Kleine Announcer	114
Inhoud	116
Indeling hal Phila-Bèrgeres	

