

**Dick Raaijmakers** (Maastricht, 1 september 1930 – Den Haag, 4 september 2013), ook bekend als Dick Raaymakers, was een Nederlands componist, theatermaker en theoreticus. Hij wordt beschouwd als een pionier op het gebied van elektronische muziek en tapemuziek, maar heeft daarnaast ook talrijke muziektheaterstukken en theoretische publicaties gerealiseerd.

Raaijmakers studeerde piano aan het Koninklijk Conservatorium (Den Haag). Van 1954 tot 1960 was hij werkzaam bij Koninklijke Philips Electronics N.V. te Eindhoven op elektro-akoestisch gebied. Onder het pseudoniem Kid Baltan, een anagram van "Dik Natlab" - de bijnaam van Raaijmakers, realiseerde hij hier drie proeven van populaire muziek met behulp van elektronische middelen (naar later bleek de eerste pogingen in dit genre ter wereld). Dit werk is verzameld en opnieuw uitgebracht onder de naam [\*Popular Electronics. Early Dutch electronic music from Philips Research Laboratories, 1956-1963.\*](#)

Vervolgens was hij van 1960 tot 1962 als wetenschappelijk medewerker verbonden aan de Rijksuniversiteit te Utrecht. Van 1963 tot 1966 werkte hij samen met Jan Boerman in een zelf opgerichte studio voor elektronische muziek in Den Haag. Sinds 1966 tot aan zijn pensionering in 1995 was hij als docent Elektronische en Hedendaagse Muziek verbonden aan het Koninklijk Conservatorium (Den Haag) en vanaf 1991 als docent muziektheater bij de interfaculteit Beeld en Geluid van het Koninklijk Conservatorium en de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten.

'Popular Electronics. Early Dutch electronic music from Philips Research Laboratories, 1956-1963' bevat 4 cd's en 7 boekjes. Deze uitgave behandelt en bevat de elektronische composities van drie Nederlandse componisten, Dick Raaijmakers (Kid Baltan), Henk Badings en Tom Dissevelt, allen werkzaam bij het Philips Natuurkundig Laboratorium van eind jaren 50 tot begin jaren 60 van de vorige eeuw.

De door hen gecomponeerde muziek wordt als authentiek en grensverleggend beschouwd voor de hedendaagse muziek, waarin ook veel van elektronische muziek gebruik wordt gemaakt. Voorbeelden hiervan zijn groepen als Kraftwerk en Klaus Schulze. Ook Brian Eno en de "vroeg" Pink Floyd zijn bekend om hun experimenten met elektronische muziek.



Naar aanleiding van deze cd-uitgave is door Henk Lamers en Jeanne de Bont de documentaire [kamer-306](#) gemaakt over de Nederlandse elektronische muziek uit het Philips Natuurkundig Laboratorium.