



### Opnieuw lofts in fabrieksgebouw

De oude Tweka-fabriek aan de Mierloseweg wordt een loftcomplex met 10 lofts. De appartementen krijgen een balkon. Net als het loftcomplex aan de Parallelweg is dit een Houta-project.

Uitvoering door De Bever architecten.

De entreehal en brede monumentale trap blijven bewaard.

De andere fabrieksgebouwen van Tweka zijn dit jaar afgebroken. Het Tweka-terrein, hoek Mierloseweg en Nuenenseweg, wordt herontwikkeld tot een nieuwe wijk: 51 koopwoningen en 18 huurwoningen. Naar verwachting start de bouw van deze woningen in december 2018.

### Terug naar het begin

Jacques de Heer kocht in 1916 een leegstaande fabriek aan de Mierloseweg. Deze fabriek was volgens de Heemkundekring twee jaar lang als paardenstal gebruikt door de in Geldrop gelegerde afdeling veldartillerie. 'Maar liefst 80 paarden waren er gestald en er moest dan ook heel wat schoongemaakt worden voor De Heer zijn eerste breimachine kon laten draaien.'

Aanvankelijk richtte de Geldropsche Tricotagefabriek zich uitsluitend op ondergoed, later ook badpakken.

De naam Tweka (twee K's: Kwaliteit en Kleurecht) werd in 1931 ingevoerd.

Het hoekgebouw werd begin jaren vijftig gemoderniseerd. De ramen op hoek gebouw werden dichtgemaakt en de buitenmuren werden bepleisterd en wit geverfd.

Door de bouw van de grote fabriekshal werd het hoekgebouw min of meer overbodig.

Werd daarna nog gebruikt als opslagruimte voor incurante machines en goederen en ook voor de archiefcollectie van Tweka.

In 1982 verhuisde Tweka naar Nuenen.

In het fabriekspand na de verhuizing een metaalbedrijf en een zonnestudio. Daarna in gebruik als kantoor, voedselbank en ook als schildersateliers.

En nu komen er appartementen: 10 lofts.

In 1997 is Tweka overgenomen door lingeriefabrikant Ten Cate in Geesteren (Overijssel). Bestaat nog steeds.

### Tweka-collectie op zolder Kasteel Geldrop

De Tweka-collectie uit Geldrop ligt opgeslagen in dozen op de zolder van Kasteel Geldrop. Tot deze collectie behoren modellen van de eerste exemplaren en het reclame-materiaal voor Tweka.

In 2007 was in Het Kasteel een expositie over Tweka-textiel te zien, met onder meer wollen badpakken uit de jaren '20. De Tweka-lofts zijn wellicht aanleiding voor een nieuwe expositie.



december 2018

reacties naar [j.hoekstra91@kpnplanet.nl](mailto:j.hoekstra91@kpnplanet.nl)

## STRAATKRANT 8 VAN 25a TOT 25f

In Straatkrant 5 was al te lezen dat de Roemeen Nick Covalenco tien jaar lang zijn galerie Covalenco had ongeveer ter hoogte van onze loft, 25d. Onze woonruimte bood daarvoor al plaats aan het Natlab van Philips, dat zich in 1959 vestigde in het fabriekspand, in 1913 opgezet voor de wollendekenfabriek van Piet de Wit.

HANS HOEKSTRA - 25d



### Natlab-kantoor ter plekke van onze loft

Onlangs in contact gekomen met Henk Hagenbeuk, die werkte in het Natuurkundig laboratorium (Natlab) van Philips aan de Parallelweg.

Toen Hagenbeuk in 1974 in het Natlab begon, was het bekende ANS-project (Astronomische Nederlandse Satelliet) vrijwel afgerond.

In augustus 1974 werd deze kunstmaan in de VS gelanceerd. Tijd voor nieuwe projecten. Hagenbeuk was van 1974 tot 1981 afdelingschef elektronica op de Elektronica Ontwerp Afdeling en verrichtte ondersteunde activiteiten voor zo'n 35 hts'ers en mts'ers. Zijn kantoor bevond zich te plekke van onze loft (25d).

Naast de EOA-ruimte werkruimtes met airconditioning en daar tegenover de elektronica-montage en de mechanische werkplaats.

### **Bibliotheek op beeldplaat**

De kantoren bevonden zich aan de voor- en de achterzijde van de EOA-ruimte.

De bovenramen konden niet worden geopend.

De naam werd veranderd in Project Centrum Geldrop (PCG).

De nieuwe projecten waren volgens Hagenbeuk meer sociaal gericht. Zoals bijvoorbeeld het MegaDoc-project: "Een bibliotheek op beeldplaat, in een carrousel, vergelijkbaar met een jukebox. Werd ontwikkeld voor ziekenhuizen, maar is geen succes geworden."

In samenwerking met PTI-Hilversum werd gewerkt aan het begin van de digitale telefonie. Hagenbeuk: "Glasvezelkabel werd ontwikkeld in samenwerking met DRAKA. Getest werd wat het signaalverlies was, hetgeen bepaalde wanneer er weer een signaalversterker nodig was. Beginnend met 100 meter, na verbeteringen tot meer dan 10 km lang. Is uiteindelijk overal geïntroduceerd."

Niet alles werd een succes volgens Hagenbeuk. "In 1976 werd gewerkt aan het videofoon-project, een schermje met telefoon, zodat de bellers niet alleen elkaar konden horen, maar ook zien. Op het complex Geldrop was het een succes, maar commercieel niet van de grond gekomen."

Er is in Geldrop eveneens een serieuze studie gedaan om een monorailsysteem te ontwikkelen, maar ook dat is bij een studie gebleven.

Wat uiteindelijk wél een succes werd, was het Carin-project, een samenwerking met de hoofd-industriegroep CE. In 1992 werd in Duitsland dit autonavigatiesysteem geïntroduceerd.

Later onder de naam VDO-Dayton op de markt gebracht. In 2007 overgenomen door het Amsterdamse bedrijf TomTom. Groot succes. Hagenbeuk werkte tot september 1981 in het Natlab in Geldrop: "Ik ging toen weer naar het moederlab in Eindhoven."

Het Natlab bleef volgens hem niet, zoals stond in nummer 5 van *Straatkrant*, tot 1999 in Geldrop gevestigd, maar tot 1991. Totale duur van Natlab Geldrop dus geen 40, maar 32 jaar.

Hagenbeuk: "De club is in 1991 in zijn geheel naar Waalre overgehuisd en heeft daar nog een tijd gefunctioneerd."

Al in 1963 was het Natlab in Eindhoven verhuisd van de Kastanjelaan 500 (Strijp-S), waar het in 1923 was begonnen, naar de campus in Waalre. Na een restauratie is sinds 2013 is in het voormalige Natlab-pand Filmtheater Natlab gevestigd, tevens restaurant."



*EOA-ruimte van het Natlab. Op de vloer linoleum in een lichte gele kleur, die volgens Hagenbeuk de standaard donkere ruimtes opfleurde.*

*Henk Hagenbeuk was jarenlang voorzitter van De Pot, organisator van binnen Natlab-Geldrop gevierde feestjes en jubilea.*

*Verder: Sinterklaas, kegelavonden, fietstochten.*

### **Schaar herinnert aan dekenfabriek P. de Wit**



*Rik van Helmond, woonachtig Parallelweg 25, bewaart een bijzondere schaar.*

*Op deze schaar staat P. de Wit, en werd gebruikt door zijn grootvader toen hij in de dekenfabriek werkte.*

*Over die tijd gepraat met Ellen van Helmond-Klomp, moeder van Rik en dochter van Cees Klomp.*

*Haar vader, oudste van tien kinderen, ging in 1940 op 14-jarige leeftijd werken bij De Wit. Op deze foto is hij met ecoline aan het werk als dessinateur op calqueerpapier, lichtdoorlatend. Ellen: "Hij controleerde de ontwerpen op de lichtbak. Ging nog drie avonden in de week naar de kunstnijverheidsschool in Eindhoven."*

*Nadat De Wit was overgenomen, werd haar vader overgeplaatst naar Hatéma in Helmond. "Er werd daar velours gemaakt en zijn functie veranderde. Als textielspecialist maakte hij reizen door Amerika."*

*Toen Ellen in 1957 werd geboren, werkte haar vader al in Helmond. De dekenfabriek in Geldrop nooit van binnen gezien. "In de jaren '60 wel van school naar mijn huis langs de fabriek gelopen. Stonden toen nog hegjes en planten voor de gevel. In de zomer waren de ramen open en hoorde je ze praten en werken."*

*Ellen heeft als aandenken het horloge dat haar vader kreeg toen hij 25 jaar werkte. Een cadeau van Van der Lande, die het bedrijf had overgenomen van De Wit. Ellen: "Voor Van der Lande is de vader van mijn man Rob trouwens butler en chauffeur geweest. Woonde op nr 25 in de Stationsstraat, in de volksmond De Villa."*

*In dit pand kwam in 1963 restaurant Den Hoppenhof.*

*Sinds vorig jaar op die plek 6 nieuwbouw appartementen: Den Hoppenhof.*