

Experimentele televisie in Nederland (1948)

Vanaf maart 1948 experimenteerde Philips met televisie uitzendingen in de regio Eindhoven: in een kleine studio in het NatLab werd drie maal per week televisie gemaakt. De kijkcijfers waren eerder nog beperkt te noemen, omdat het ging om een zeer beperkt aantal televisietoestellen. 75 toestellen werden uitgeleend aan personeelsleden.

Televisie een groot succes in de VS, beperkt in Nederland

Terwijl in de VS jaarlijks miljoenen televisietoestellen over de toonbank gingen, bleef het succes in Europa – en dus ook in Nederland – aanvankelijk achterwege. Het uitblijven van commerciële successen had enerzijds te maken met een beperkt aanbod van zowel zenders als programma's, maar anderzijds ook met de best wel dure prijzen van de televisieontvangers. Toch was Philips vastbesloten zich niet van de markt te laten drukken door de angelsaksische televisiebouwers. In 1950 kwam het met zijn eerste toestel op de markt, bijgenaamd "Hondenhok". Dit toestel had een beeldbuis van 22cm en de gebruiker kon kiezen uit 4 kanalen!



Philips Experimentele Televisie

Erik de Vries, een van de onderzoekers aan Philips NatLab (het toenmalige Philips Research) stond aan de wieg van de televisie in Nederland. Hij stond achter de camera bij de televisie experimenten in het NatLab en na de oorlog leidde hij de avondvullende programma's voor Philips Experimentele Televisie. Later regisseerde hij VARA-programma's Pension Hommeles (van Annie M.G. Schmidt) en Mies en scène (met Mies Bouwman). Later was Erik de Vries ook betrokken bij een project om televisie ook in te zetten voor educatieve doeleinden. Dit resulteerde in 1963 in de oprichting van Teleac.

Interesse in de historie van Philips of gewoon gepassioneerd in techniek en innovatie? Bezoek het [Philips Museum](#).