



Das Stolpera Haus
präsentiert :

DIE WAARENWÜRE

Oper in zwei Akten
mit
Prolog, Epilog und Zugabe

Libretto und Musik :
Herrn Dr. P. J. Schönstewler

Aufführungsrecht
Vorbehalten
Nat. Kab. Verlag
Eindhoven-Geldrop

Auf dem Festlichen Programm des 22. April steht Folgendes :

Willkommen

Einleitung vom Intendant der Stolpera

I. PROLOG

II. HORSPIE

(Nach G. Mahler; etwas traurig, aber nicht zuviel)

III. ERSTER AKT

Dr. P.J. Schönstwetter

Ein Stein der Weisen, (Erster Teil)

Dr. P.J. Schönstwetter

Die Dreieinigkeit

Dr. P.J. Schönstwetter

Mahlerische Einführung in die

systematische Analyse des Chaos

Dr. P.J. Schönstwetter

Ein Stein der Weisen, (Zweiter Teil)

IV. ZWEITER AKT

Dr. P.J. Schönstwetter

Aufzug der Gladiatoren

Dr. P.J. Schönstwetter

Das Urtheillicht

Dr. P. J. Schönswetter

Abzug der Gladiatoren

Dazu (Dr. P. J. Schönswetter)

Lied eines fahrenden Gesellen

Dr. P. J. Schönswetter

Ein Alpenraum des Falstaffs

Dr. P. J. Schönswetter

Der Leiermann

Pärsival, Urheber der Chemiekantate

Zum Ruhestand

(wie ein langsamer Marsch)

II. **EPHOD**

III. **ZUGABE**

(Auf der Weise von Bruder Jakob,

aber nicht schleppend)

Anschließend: Zwangloses Zusammentreffen im Wandelgang

Ein Stein der Weisen (I)

Hij, die wijsheid zoekt in steen
Hij gaat in dienst van het Lab
Loeken, daar gaat de tijd mee heen
Dus ordelijk stap voor stap
Gesteund door kapitaal en macht
To wordt de kans vergroot
Geniefelijk dak tijdens de jacht
En voor elk steentje brood
Wel minder heroïek
Maar een stuk meer comfort
En ben j'een dagje ziek
Het betalen gaat door
De held heeft zijn lesje geleerd
zoekt nu georganiseerd

Alles lijkt nu goed te gaan
Toch komt de twijfel op
Het lijkt een glad en simpele baan
Maar is dit nu echt de top
We vinden af en toe een steen
Al is-ie wel wat klein
Na twee maal stelen blijkt al rap
Dat wij slechts ezels zijn
Soms vindt een enk'le kei
Eens een steen van formaat
En Nobel prijzen wij
Deze enk'le karaat
To een juweel van ons brein
Blijkt een steen des aanstoots te zijn

Die Dreieinigkeit

Drei Sonnen sah man am Himmel steh'n
Hab' lang und fest sie angesehen
Und sie auch standen da so stier
Als wollten sie nicht weg von hier
Ach, wahre Sonnen wahren's nicht
Wir schauen andern ins Gesicht
Ja, neulich hatt' man neue drei
Schon früher löschten die erste zwei
Der letzter Sonnes Licht geht aus
Und dunkeln wird's ins Forschungshaus

Ein Stein der Weisen (II)

Wie wat lang dit lab bewoont
begrijpt na een'ge tijd
Van het stenen zoeken word je stoned
en waar het ook toe leidt
De steen der wijzen vind je niet
niet op je dood gemak
Een kraal waarvoor een HPS wat biedt
Dat is de oogst van 't vak
Dit is het kritisch punt
gaat het onderzoek goed.
Als je niet verder kunt
En eens wat anders moet
Een gaf het delven eraan
Om in de leiding te gaan

Das Urteillicht

Het jaar is haast vergangen
De herfst is duid'lijk daar
Bij mij groeit stil het verlangen
Naar klaarheid, hard en waar
Hoe was het jaar, en hoe was het presteren
Ben ik al prof, ben ik nog aan het leren
Straks zal de baas een oordeel vellen
En volgt verhoging of een zware kat
Hoe zal die man prestaties tellen
En is het cash, of gaat het op de lat?

De juf heeft aangekondigd
De grote Stulp is klaar
Had ik maar niet gezondigd
Dan dreigde geen gevaar
"Dag beste Jan, ga zitten kerel
Ben je gelukkig, en past de job je wel
Prima dat werk, dat jij bent begonnen
Doorzetten vent, al kost het ons een ton
Heb je al een octrooi verzonnen?
En vergeet, dat F.B.M. het al kon"

Hoe moet ik reageren
Die tekst komt onverwacht
Geen vraag naar detailleren
Niet kritisch als ik dacht
"Ja beste Jan, het gaat bijzonder
Fouw resultaat, da's bestiet een wonder
Moet je eens op een congres vertellen
Hoevel het al in mijn proefschrift werd voorzien
Heb je soms troubles, dan moet je me bellen
En in de sterrenhemel heb je een tien"

Lied eines fahrenden Gesellen

Peugeot é mobile
Senza peintura
Per uomo nobile
Della statura
Da come hobbita
Salto mortale
Suspensione - del'qualita

Macchina vecchio
A molto soffra
Sedia vlekko
Vol' avventura
Tomba tranquillo
Non ha cavalli
Compressione - completa morta

Quel apparecchio
El' avanzata
Ultimo prezzo
Con antichità
Poco veloce
Tropo freddezza
Rapid' malato - de gravità

Supplenza urgente
Piu fiducia
Poune transporta
Chi decidata
Che fa Maria
Con è in dubbio
Il a perdita - deus ex macchina

Der Leiermann

Hinter jeder Forschung
Steht ein Leiermann
Bietet zur Verführung
Uns sein Weisen an

Manchmal treibt uns Neugier
Öfters Ruhm und Ehr
Vielleicht locket Geld dir
Gründe gib't's noch mehr

Wird die Last wohl Schwächer
Spielt der Leiermann
Macht uns scharf und wacker
Freibt das Quälen an

Und er läßt es gehen
Alles wie er will
Dreht, und seine Leier
Steht im nimmer still

Wie läßt er sich wohl nennen
Wer täuscht uns alles vor
Ich möcht' seinen Namen kennen
Er heißt hier - Direktor

Turn Ruhestand

Some day we all will leave here
Our memories from years
And may not all be nice and dear
We'll rub, till gloss appears
Faint this seems to us now
For sure it once comes true
But we don't see the where and how
Repress, till time is due

The turning point for one man
Is here, today, and real
We all will share this with him then
While we his sadness feel
He must quit on his own
We stay behind and watch
He need not be nor sad, nor lone
A new life is there to catch

Hora
Stolp

era

est