

Uitreiking 'non-financial awards'

Gilles Holst-prijs voor Gerard de Haan (1998)

Karen Mauve, (NLJ 17-07-1998)



Vl.n.r. oud-DoVo-inleider Emile Aarts, prijswinnaar Gerard de Haan en zijn groepsleider Fred Boekhorst

Eenmaal per jaar wil het Nat.Lab.-management medewerkers die op wetenschappelijk en/of technisch gebied bijzondere prestaties hebben geleverd, op gepaste wijze op het erepodium plaatsen. Dat gebeurde dit jaar voor de derde maal tijdens een speciale donderdagochtendvoordracht waarbij de 'non-financial awards' werden uitgereikt. Gerard de Haan kreeg dit jaar de Gilles Holst-prijs, Albert Rijckaert kreeg de zilveren octrooipenning, en zeven andere Nat.Lab.-ers kregen de bronzen octrooipenning.

Ditmaal werd de DoVo niet met het gebruikelijke, door Gerard de Haan geïntroduceerde, geluidsspectakel ingeleid. Er was wel muziek, stemmig en stijlvol ten gehore gebracht door de Nat.Lab.-er Wim Christis (viool) en oud-Nat.Lab.-er Désirée de lang (piano). De toon voor een feestelijke bijeenkomst was gezet. Door de situatie gedwongen, nam oud-DoVo-inleider Emile Aarts voor deze speciale gelegenheid de taak van Gerard over. Emile was verheugd over de grote opkomst: *'Het geeft aan dat de uitreiking van Awards bij u in de smaak valt.'*

In zijn openingswoord benadrukte Nat.Lab.-directeur Martin Schuurmans nogmaals de intentie van de 'awards': *'Het is een oprecht eerbetoon en een huldeblijk van de directie aan de laureaten.'* Hij bedankte vervolgens de commissie van de Gilles Holst-prijs voor het verrichte werk. De 'research fellows' Hans Jonkers, Karel Kuijk, Dago de Leeuw, Jef van Meerbergen, Jan Slotboom en Dick Breed zitten in deze commissie. De bekendmaking zelf liet Martin over aan Kees Bulthuis (Senior Managing Director van Philips Research). Op zijn bekende joviale wijze maakte Kees bekend dat aan dr. ir. Gerard de Haan de Gilles Holst-prijs toegekend was als blijk van waardering voor zijn innovatieve bijdragen op het gebied van algoritmes voor digitale signaalbewerking van videosignalen. Het werk van Gerard heeft o.a. geleid tot 15 Amerikaanse octrooien, 19 publicaties en een erkenning in de 'European Innovation Award' op de IFA95 voor Natural Motion TV. Kees: *'De commissie heeft jou voorgedragen. Dat betekent dat dit eigenlijk een 'peer recognition' is, en wanneer je collega's je een prijs geven, is dat toch wel het hoogste wat je kunt bereiken.'* Hij voegt er meteen aan toe: *'Maar het management heeft het wel zien aankomen!'* Daarna vraagt hij Gerard en zijn vrouw Hedwig op het podium te komen en overhandigt hij Gerard de 'award' met de woorden: *'dit ding is de Gilles Holst-prijs; het past mooi bij je pak!'* De zaal geeft de derde winnaar van de Gilles Holst-prijs een daverend applaus en Gerard is duidelijk overgelukkig met zijn prijs!



Rick Harwig (hoofd van de sector Electronic Systems) zet vervolgens uiteen waarom Gerard de prijs heeft verdiend. Hij roemt de prestaties van Gerard en vergelijkt ze met de hoogspringer in de sculptuur van de Gilles Holst-prijs. Deze symboliseert het altijd weer hoger kunnen springen dan voor mogelijk gehouden wordt: *'Het is een combinatie van technieken en het simpele vertrouwen dat het weer beter kan. En er is in de 19 jaar dat Gerard zich heeft beziggehouden met beeldbewerking, veel verbeterd. We gingen*

vlakflikker is verdwenen. Het is interessant om te zien hoe bij een vergelijking van dit soort technieken met Natural Motion TV de toeschouwers niet meer kunnen geloven dat ze ooit naar naar zulke hakkende TV-beelden konden kijken. TV is nu mooier dan film'. Heel belangrijk vindt hij dat de hiervoor gebruikte technieken aan waarde winnen doordat ze in meer dan één applicatie kunt worden toegepast. bijv. bij videoconferenties. Voor de toekomst ziet Rick dat de integratie met MPEG-codering of een andere codering lijkt te kunnen werken en mogelijk naar nog verdere verbetering kan leiden. Tenslotte noemt hij het belang van de vele goede, door Gerard opgeleide, collega's; die zijn niet alleen hier te vinden, maar ook bij de PD's.

In zijn dankwoord gaf Gerard volmondig toe dat hij ervan genoot deze prijs te mogen ontvangen, en dat hij heel trots en vereerd was met deze bijzondere erkenning van zijn werk. *'Dat zijn emoties die een wetenschapper niet geheel eigen zijn. Daarom is het geven van een erkenning een goede manier om die emoties los te krijgen, en is het geven van 'awards' iets wat je feitelijk niet genoeg kunt doen. Bovendien is het uiterst motiverend om het nog beter te doen'*. De toeschouwers deed hij vervolgens wat methoden aan de hand om ook zo'n prijs binnen te halen. Daarbij bedankte hij alle collega's met wie hij heeft samengewerkt, in het bijzonder zijn groepsleider Fred Boekhorst.

Het tweede onderdeel van de bijeenkomst betrof de uitreiking van de octrooipenningen. Jan Galama, directeur van Corporate Patents & Trademarks was hierbij aanwezig. Martin was verheugd met de gunstige ontwikkeling op dit uiterst belangrijke gebied: *'Het gaat goed met de aandacht die de medewerkers hebben voor octrooien, en er is een stijgende lijn in het aantal gehonoreerde witte kaarten'*. Dit jaar was er voor Albert Rijckaert de zilveren penning voor het behalen van 25 Amerikaanse octrooien en waren er zeven bronzen penningen, voor het behalen van 10 Amerikaanse octrooien, voor: Sel Colak, Ingrid Heynderickx, Dago de Leeuw, Coen Liedenbaum, Piet Trompenaars, Ad Valster, Jan van der Werf en Siebe de Zwart.



Albert Rijckaert bekijkt zijn zilveren octrooipenning

Met veel plezier keek de zaal vervolgens naar een video die onder leiding van Kathalijne van den Brekel en Jan Smeding gemaakt was. Op deze video werden collega's (en in een aantal gevallen de laureaten zelf) geïnterviewd over de laureaten en hun werk. Dat leverde acht geestige karakterschetsen op, die d.m.v. fraaie beelden en ritmische geluiden aan elkaar werden gebreed.

Na afloop was er in de studio koffie met een taartje (voorzien van een marsepeinen 'octrooi plak') voor de aanwezigen en werd er nog geanimeerd nagepraat.