

Mijn verhaal... door [Ad Spaan](#)

01-01-2023

Dit verhaal over mijn loopbaan bij Philips begint op 16 augustus 1966 op de JNO in Eindhoven. 1966...wat een jaar! Philips bestaat in dat jaar precies 75 jaar: groot feest op de markt in Eindhoven, het Evoluon werd geopend: het kon niet op.

Na de JNO naar de ELA camerafabriek op SBP-6 en na een paar maanden moest ik me melden bij de personeelsdienst van het Nat.Lab. De afdeling van Cees Wille had versterking nodig bij de reparatie en onderhoud van meetinstrumenten. Even terzijde: mij is ooit eens gevraagd "wat was die JNO school nou eigenlijk?" U kent dat wel op zo'n neerbuigend toontje... Mijn antwoord was dan: nou bij de JNO van Philips werd je alleen toegelaten als je behoorde tot de aller, aller, allerbeste van Eindhoven! En daarna - met wat geluk .., werd je dan uitverkoren voor het Nat.Lab! En één daarvan ben ik dus. Zwaar overdreven dus, maar goed terug naar de afdeling van Cees Wille. Interessante en leerzame omgeving met veel mooie meetapparaten.



1966: Groot Philipsfeest op de Markt

En nu ga ik naar het verhaal van [Piet Admiraal](#). Cees Wille ging met pensioen en Piet Admiraal nam de afdelingsleiding over. Wat dat betekende kunt u in zijn verhaal op deze website lezen. Een ware cultuurschok: steeds meer de nadruk op eigen verantwoordelijkheid. Stap voor stap veranderde de afdeling, natuurlijk werden er nog steeds meetapparaten gerepareerd en onderhouden, maar er kwam ook meer aandacht voor onderhoud en service "in het lab". Een boeiende periode waarbij ik betrokken raakte bij de eerstelijns service van een Auger spectroscopie opstelling en later bij de Plumbicongroep. Nog mooier werd het toen ik ook betrokken raakte bij de aanschaf van nieuwe apparatuur. Het instrumentenpakket werd steeds breder en al gaande weg kwamen de eerste camera's en videorecorders in het instrumentarium. Ik herinner me nog de aanschaf van een dure videocamera voor een microscoop en meetopstelling in de toenmalige plantenkas. De vraag was hoe je met een kleurencamera de groei van gerbera's kon volgen. Weer een stapje verder bij het gebruik van instrumenten: nu ook het meedenken en adviseren bij een research-meetopstelling. Zo stilaan werd er steeds betere apparatuur gevraagd om verschijnselen waar te nemen en te registreren: zoals een perfecte beeld-kwaliteit, storingsvrij stilstaand beeld en de mogelijkheid voor slowmotion weergave.

In die tijd werd er door Sony professional een videorecorder geïntroduceerd die aan al deze eisen kon voldoen. Maar ja een Sony videorecorder, 140.000 gulden en dan ook nog eens exclusief videoprocessing van 70.000 gulden.

Maar wel precies een die zowat aan alle eisen voldeed. Na de introductie van dit apparaat nog een aantal maanden besteed aan het bestuderen van de werking en het raadplegen van experts van de televisiegroep uit WO om daarna mijn wens voor aanschaf voor te leggen aan [Piet Admiraal](#).

Na overleg het budgetformulier ingevuld met uitgebreide motivatie en intussen ook nog eens tot diep in de nacht gesproken met Mike Rutten uit Hilversum. Hij was de eerste in Nederland met zo'n Sony apparaat. Daarna naar Hoofd van Dienst [Cor Loos](#) voor het indienen van mijn budgetaanvraag, ik had de motivatie tot in de perfectie voorbereid. Ik wist er - volgens mij althans - echt alles van.

Binnen een paar minuten stond ik alweer buiten: dien maar in, want we hebben allang gezien dat de voorbereidingen prima in orde zijn. Daar stond ik dus met mijn uitgebreide verhaal... Afijn de aanschaf werd goedgekeurd en binnen de kortste keren was er behoefte aan een tweede set - ook weer ruim 200.000 gulden. Al gaande weg was ik fulltime bezig met alles wat te maken had met videoapparatuur voor het registreren van allerlei verschijnselen.



Een bijzondere ervaring was ook de relatie met Ed van der Elsen: naast een puur technische applicatie ook nog eens omgaan met een uiterst kritische opdrachtgever. Kijk ook eens op deze website naar de notitie over de [bouw van deze camera](#). Maar zo stilaan begon de toepassing van deze video apparatuur toch een onbedoeld nevenverschijnsel te krijgen: het produceren van filmpjes voor een voordracht, congres of nog erger voor promotie doeleinden. En dat paste niet in het plaatje van een instrumentatiegroep zoals [ELI](#). Dus verhuisde ik naar de pas opgerichte AV-dienst.

Het is begin jaren 90: de cijfers van Philips waren dramatisch slecht. Jan Timmer als nieuwe Philips CEO en meteen daarna operatie Centurion Dit betekende al snel het einde van de AV-Dienst en ik ging weer terug naar ELI. Intussen een mooie relatie opgebouwd met Philips Design en al gaandeweg raakte ik betrokken bij autonavigatie project Carin. Als eerste een Renault voorzien van een aantal camera's en de nodige registratieapparatuur. In een later stadium werd het nog mooier: een BMW uit de nieuwe 7 serie. Tijdens de opname konden we het verkeer, de navigatieaanwijzingen van Carin en de oogbewegingen van de bestuurder tegelijkertijd registreren plus het geluid. Een mooi project! Op deze website kunt u een [Carin video](#) bekijken.

Nu naar het zwembad-project. Ik was destijds al geruime tijd bestuurslid bij een zwemvereniging in het Brabantse Best.

In die tijd had Philips ook een eigen zwemteam: de PSV zwemploeg met Pieter van de Hoogenband en coach Jaco Verhaeren. Deze zwemploeg trainde regelmatig in een Duits zwembad met onderwatercamera's. In aanloop naar de Olympische spelen kwam er een vraag van Philips Amsterdam voor een mobiel camerasysteem met onderwatercamera's.

Ook dit was weer een mooie uitdaging vanwege mijn affiniteit met de zwemsport!

De mobiele cameraset kon met standaard middelen uit het instrumentarium vrij eenvoudig worden gerealiseerd. Ook dit project kreeg weer een onbedoeld bijverschijnsel met de vraag om te participeren bij de bouw van het nieuwe zwemsportstadion in Eindhoven. Samen met een ELI-EOG collega hebben we dit camerasysteem gerealiseerd! Op deze website kunt u hierover een [notitie](#) terugvinden.

En zo ben ik tenslotte gearriveerd bij 16 augustus 2016. Precies 50 jaar in dienst bij Philips! Een moment om te vieren en afscheid te nemen. Een prestatie? Welnee, ik heb altijd met heel veel plezier kunnen doen wat ik interessant vond, met mooie projecten en inspirerende Nat.Lab. collega's.