

Nat.Lab. bakermat voor 'house' en 'dance'



Oud-Nat.Lab.-medewerker Dick Raaijmakers pionier in elektronische muziek

In de archieven van het instituut voor Sonologie in Den Haag is muziek gevonden uit de vaderlandse 'prehistorie' van de elektronische muziek. De muziek komt van het Nat.Lab., waar in de jaren vijftig en zestig componisten als Henk Badings, Ton de Leeuw en Tom Disseveld werden bijgestaan door studio-assistent en Nederlands pionier in elektronische muziek, Dick Raaijmakers. De muziek is recent op CD gezet.

De CD's bevatten de complete elektronische werken van Kid Baltan (pseudoniem van Dick Raaijmakers) en Tom Dissevelt, balletmuziek van Henk Badings en filmmuziek van Dick Raaijmakers. Begin augustus is in het programma Nova een reportage gewijd aan het ontstaan van deze muziek (zie NLWW News van 9 augustus). De CD-box bevat ook boekjes met achtergrondartikelen en foto's, reproducties van artikelen en partituren. De teksten zijn o.a. geschreven door Dick Raaijmakers en Kees Tazelaar. De laatste heeft onlangs op het lab een lezing gehouden

over zijn reconstructie van het Poème Electronique van Edgar Varèse en het Philipsgebouw op de wereldtentoonstelling in Brussel in 1958. Deze CD-box is te koop of te bestellen via www.basta.nl



Dick Raaijmakers en jazzmusicus Tom Dissevelt samen aan het werk



home.wanadoo.nl/tazelaar/varese.html



Dit is het laatste nummer van het Nat.Lab. Journaal. Vanaf vrijdag 3 september brengt de afdeling Public Relations wekelijks PRE Nieuws uit op het NLWW.

Redactie: Nelleke Tops, WB2053, tel. 42144
E-mail: Nelleke.Tops@philips.com
Fotografie: Nelleke Tops, Sam Bazelmans en andere Philips-medewerkers